

RODRIGO CANALA

Portafolio

www.canala.cl
ok@canala.cl

CURRICULUM

Rodrigo Canala (Santiago, 1972)

Magíster en Artes mención Artes Visuales, UCh, Santiago; Licenciado en Arte, UFT, Santiago; estudios de Arquitectura, UVM, Viña del Mar, Chile. Cuenta con exposiciones en Australia, Brasil, Colombia, Corea, Chile, España y Estados Unidos, destacando: *Deco*, Galería Patricia Ready, Santiago (2012)*; *Analogía de los contrarios*, Sala de Arte CCU, Santiago (2012-2011); *Traveling light: five artists from Chile*, AMA, Washington, D.C. (2011); *La oscura vida radiante*, CeAC, Santiago (2011); *Indios verdes*, MNBA, Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, Santiago y Mall Plaza Trébol, Concepción (2012-2011); *Diamante hueco*, Galería Tajamar, Santiago (2011)*; *Señas, bordes, vacíos*, Galería YONO, Santiago (2011)*; *Destellos negros*, Galería Centro, Talca (2011)*; *Contaminaciones contemporáneas*, MAC USP, Sao Paulo (2010); *Material ligero: five artists from Santiago, Chile travelling light*, VCA Margaret Lawrence Gallery, Melbourne (2009); *Suite-Patrón*, Galería Die Ecke, Santiago (2007)*; *Stgo/Bog/Stgo. Envío de arte contemporáneo chileno*, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá (2007); *5ª bienal de artes visuales. Utopías de bolsillo*, MNBA, Santiago (2006); *Arte contemporáneo chileno. Desde el otro sitio/lugar*, MAC, Santiago y NMCA, Seúl (2006-2005); *Edén*, Galería Artespacio, Santiago (2004)*. Cuenta, además, con distintos reconocimientos, entre ellos: nominado a *Beca AMA*, Gasworks International Residency Programme (Inglaterra, 2011, 2010); nominado a *Premio Altazor de las Artes Nacionales* (Chile, 2007); *Fondart*, CNCA (Chile, 2009, 2005, 2004, 2003, 2000, 1999); *Beca Amigos del Arte* (Chile, 1999). Paralelamente se desempeña como profesor de pregrado en distintas escuelas de arte. Es también cofundador del taller de producción, formación y difusión de las artes visuales *Taller BLOC*, Chile (www.tallerbloc.cl).

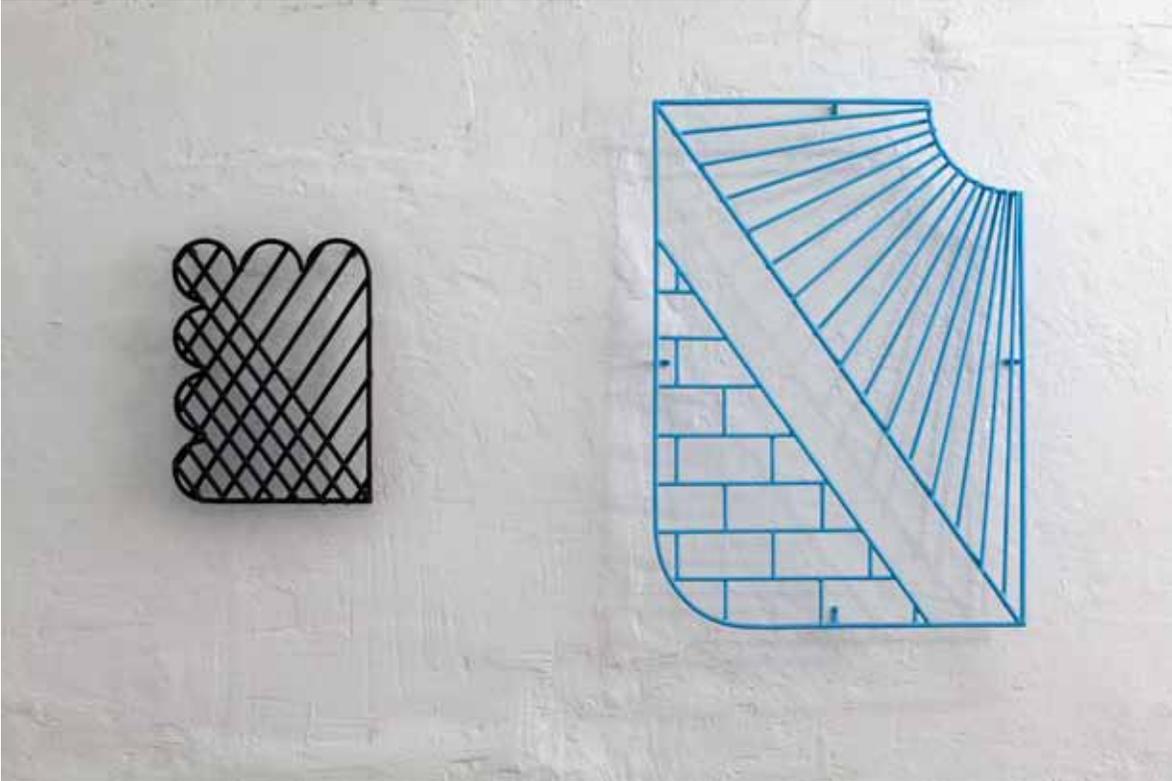
* Exposiciones individuales.

TRABAJO

En mi trabajo, por lo general gráfico y otras veces volumétrico, utilizo preferentemente materiales *innobles*, comunes o de bajo costo (ampolleta eléctrica, escarcha metálica, madera aglomerada, papel milimetrado, pintura spray, polvo doméstico). Éstos, a través de un tratamiento preciosista, obtienen una apariencia delicada e ilusoria. Muchas veces mis obras son acompañadas por aparatos eléctricos y/o electromecánicos, dotándolas de una condición móvil que acentúa dicho ilusionismo.

Basándome en una iconografía local popular (arquitectura pastiche, escenografía de televisión, estética de kermés o de pacotilla) y, por otra parte, en referencias artísticas como el arte óptico, cinético, abstracto y constructivista, recurro a diseños y patrones usualmente geométricos y decorativos (cercos, guirnaldas, rúbricas, destellos). Las obras muestran, finalmente, una parquedad y precariedad estructural, pero aún así cierta ostentación ornamental; están completa e irónicamente expuestas y, a su vez, son objeto de seducción y contemplación.

Mi trabajo, pienso, genera en el espectador una mezcla entre quietud y expectación, o lo que llamo *inercia óptica*. Se trata de una apariencia cautivante, hipnótica, *bellay*, a la vez, provocativa o amenazante, en la que se esconde en último término, una crítica paródica a una contingencia tendiente al espectáculo y a la exclusión, manifiesta no solo en el cotidiano y los *mass media*, sino también en el mismo arte.



ESCUDO #1 (izq.), *ESCUDO #2* (der.)
2014, 2015

Fierro estructural, soldadura, esmalte
sintético, tornillos.
50 x 37.5 x 7.3 cm., 100 x 70 x 9.5 cm.



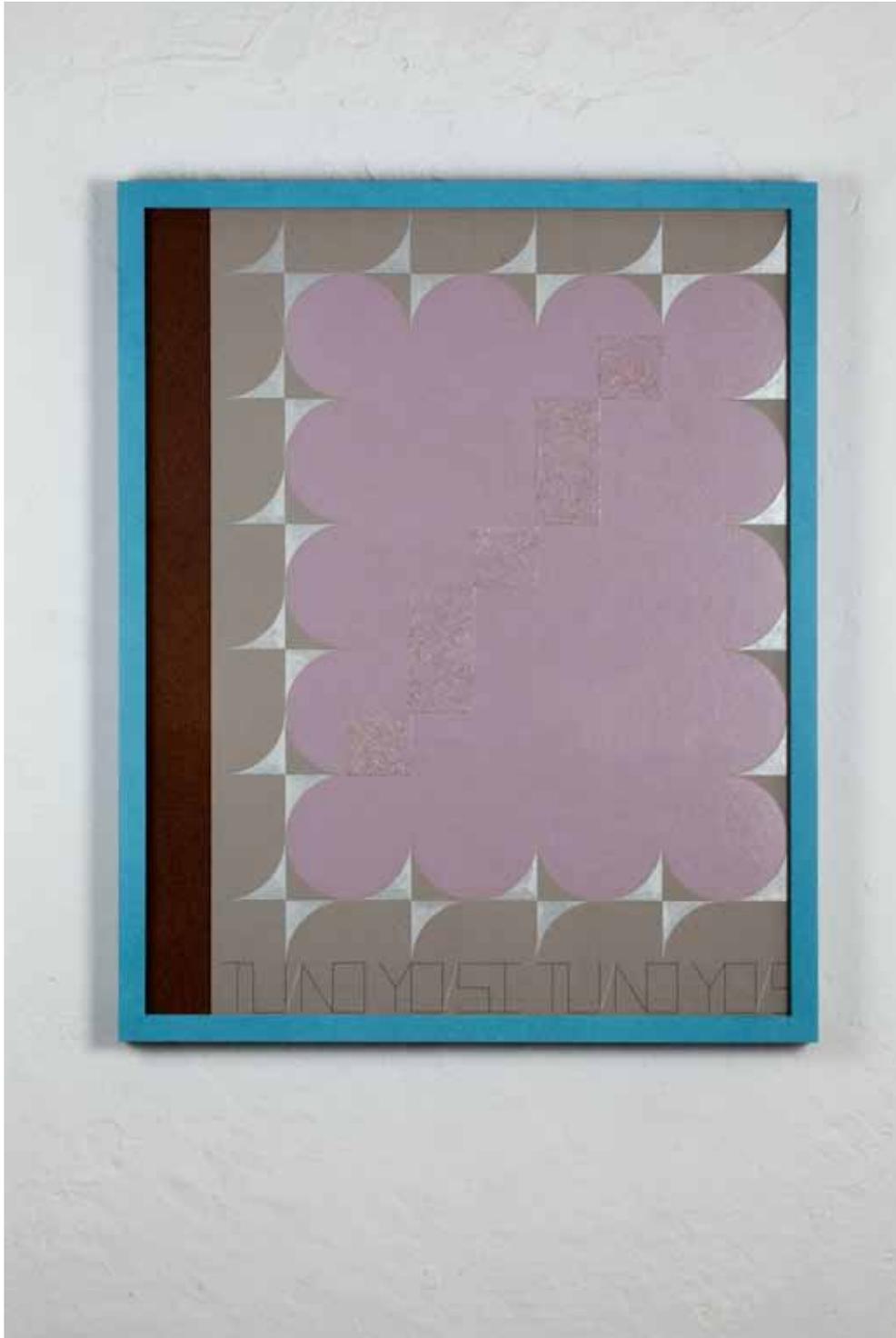
ESTUDIOS, DIBUJITOS, ENTELEQUIAS (serie)
2014-2015

Rotulador, bolígrafo, grafito, papeles de
bloc y libreta.
Dimensiones variables.



ESPEJO (Colaboración con Gerardo Pulido)
2012-2015

Rotulador, bolígrafo, grafito, óleo, barniz,
cartón piedra, madera prensada, marco de
maño pintado, vidrio corriente.
95 x 67.5 x 5 cm.



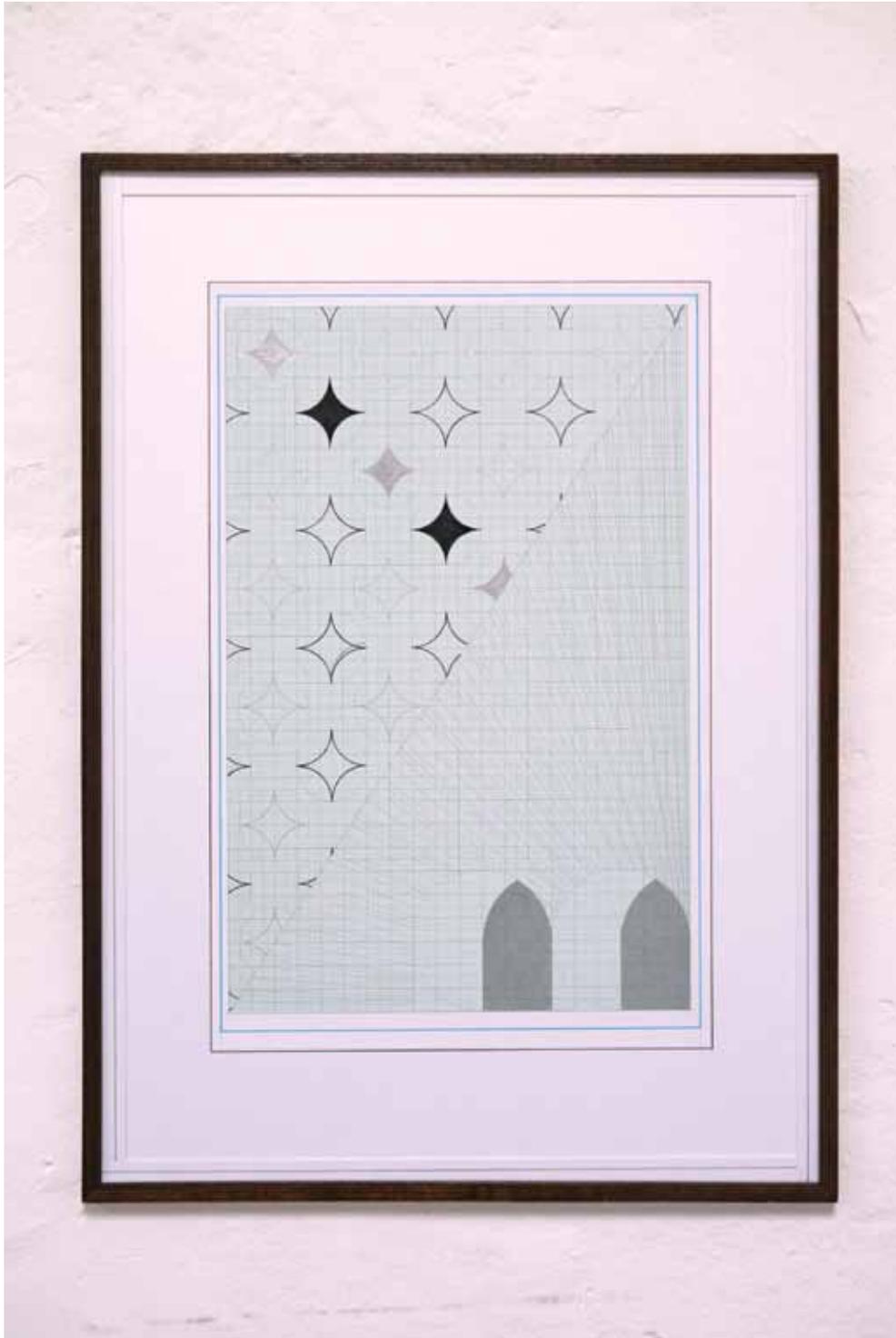
EMBLEMA ROSA
2014-2015

Rotulador, bolígrafo, grafito, óleo, esmalte sintético, pasta gravillante, cartón piedra, madera prensada, marco de madera pintado, vidrio corriente.
80.5 x 65.5 x 5 cm.



AUTORRETRATO
2014-2015

Rotulador, bolígrafo, grafito, papel
cuadriculado, cartulina metalizada, marco de
madera pintado, vidrio corriente.
36 x 29.7 x 3 cm.



REVELACIÓN (Colaboración con Cristián Silva)
2014-2015

Rotulador, bolígrafo, grafito, papel
milimetrado, cartulina metalizada, marco de
madera, vidrio corriente.
44.5 x 32.5 x 1 cm.



BANDERA
2014-2015

Esmalte sintético, óleo, rotulador, madera
prensada, marco de madera pintado, vidrio
corriente.
63.5 x 43.7 x 4.5 cm.



ESPEJO, EMBLEMA ROSA, BANDERA, 2015



ESPEJO, EMBLEMA ROSA, BANDERA, ESCUDO #1, ESCUDO #2, 2015



ESPEJO-REJA QUEBRADO
2013

Grafito, rotulador y acrílico sobre cartón
piedra, marco y vidrio
78 x 51 cm.



ESPEJO-REJA QUEBRADO



EMBLEMA, (colaboración de Gerardo Pulido)
2013

113.5 x 25 x 25 cm.



BANDERINES VACÍOS #2 (EN CRUZ)
2013



DESTELLOS PLATEADOS, OJOS CEGADOS
2012

Lámina de PVC autoadhesiva metalizada plateada sobre vidrio (exterior).
Dimensiones variables.
Espacios que suenan (ciclo de intervenciones),
Goethe-Institut, Santiago, Chile.



DESTELLOS PLATEADOS, OJOS CERRADOS, 2012



DESTELLOS PLATEADOS, OJOS CERRADOS, 2012

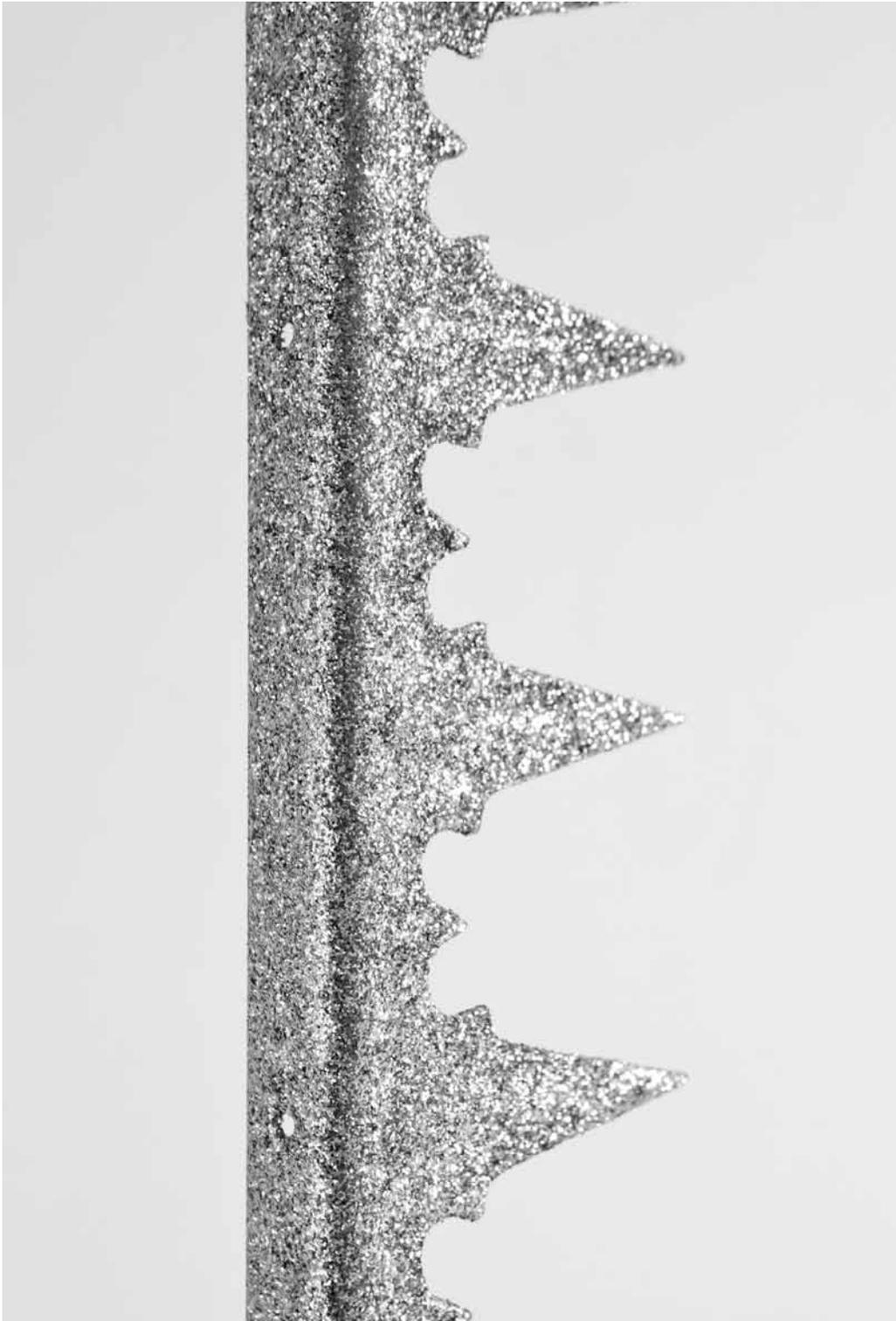


CORONA #2 (RADAR)
2012

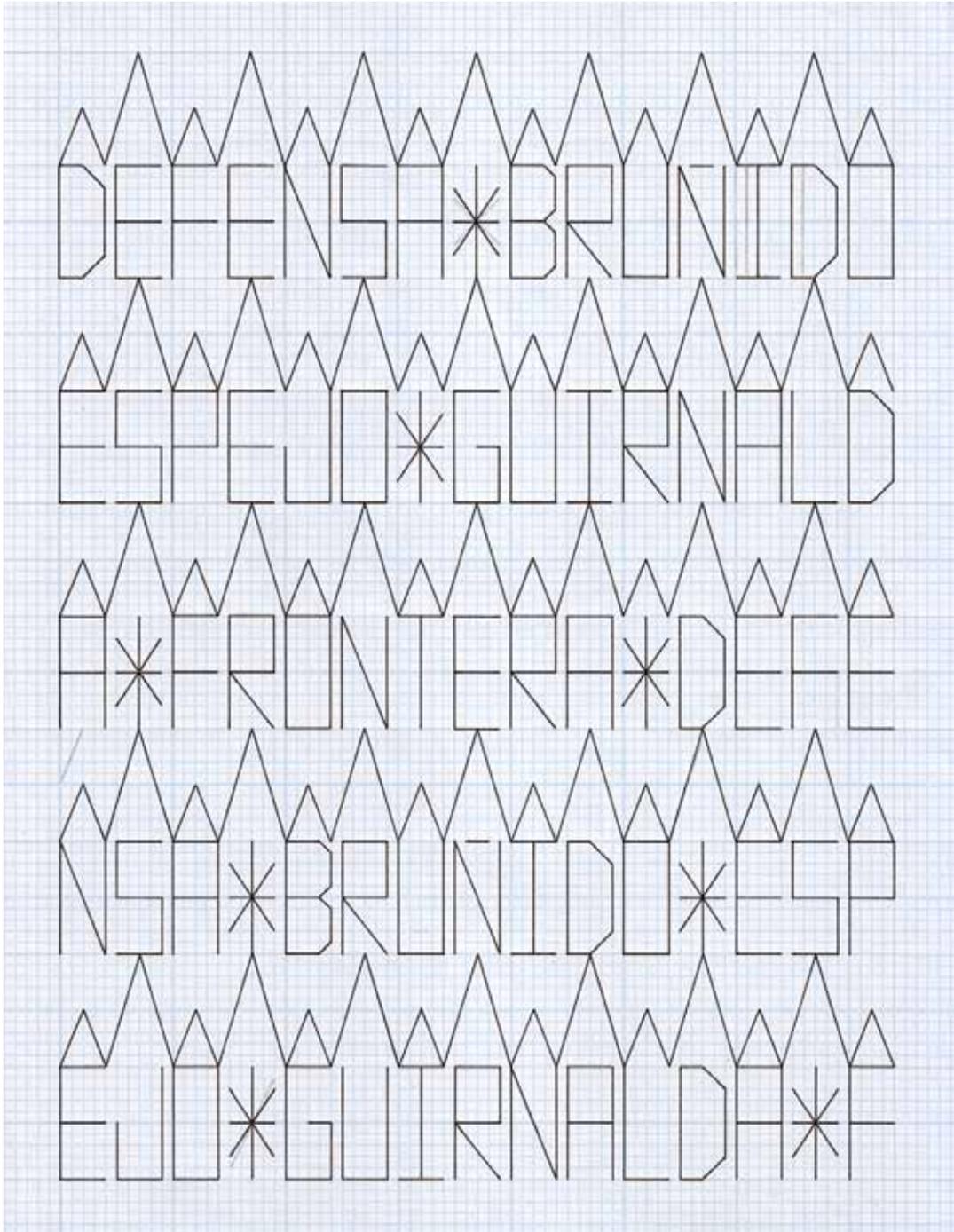
Defensa recubierta con escarcha metálica plateada y soporte de aluminio girando sobre su eje (movimiento electromecánico), madera aglomerada, tornillos zincados y cable eléctrico (base: circuito eléctrico).
113.5 x 25 x 25 cm.



CORONA #2 (RADAR), 2012

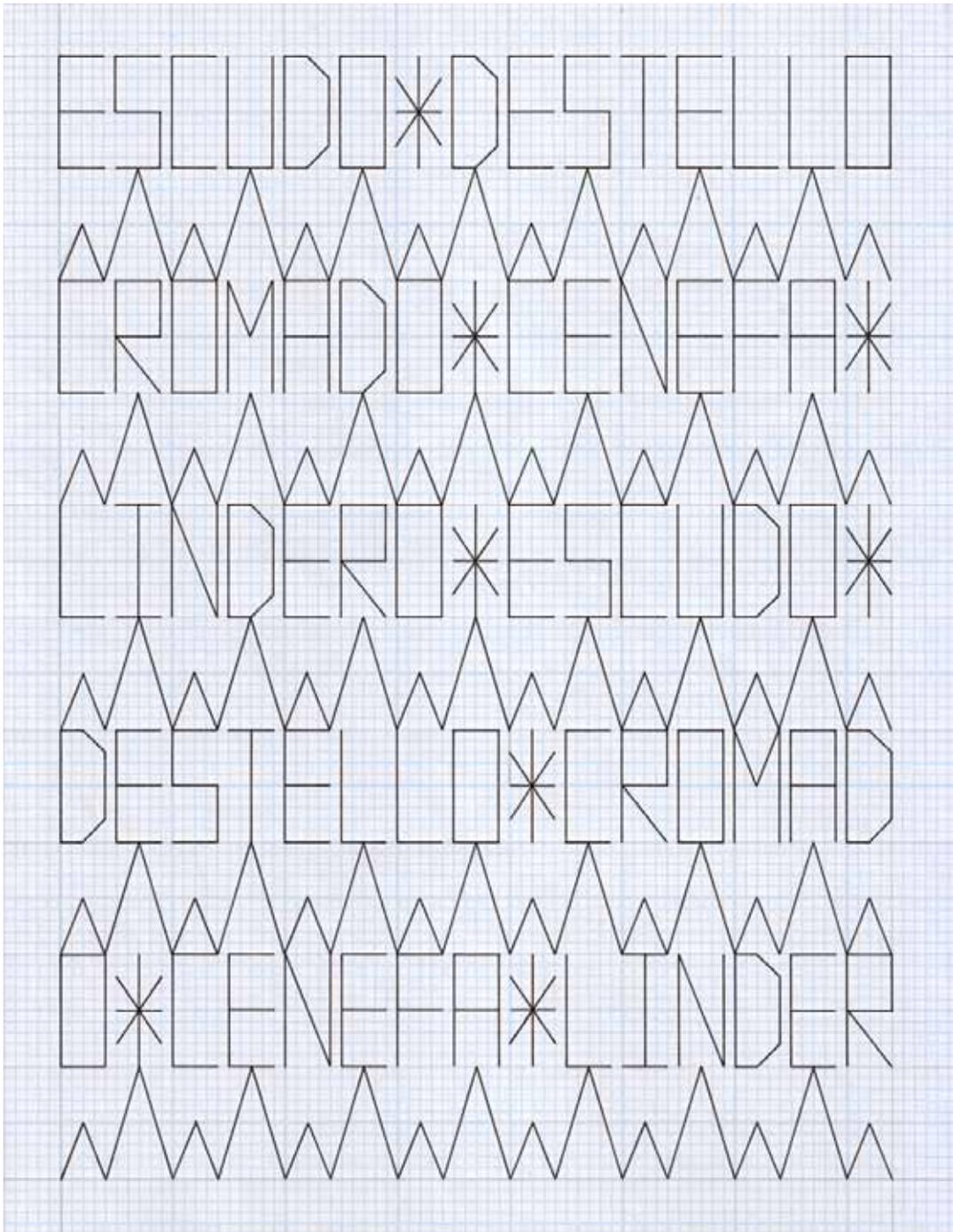


CORONA #2 (RADAR) (détail), 2012

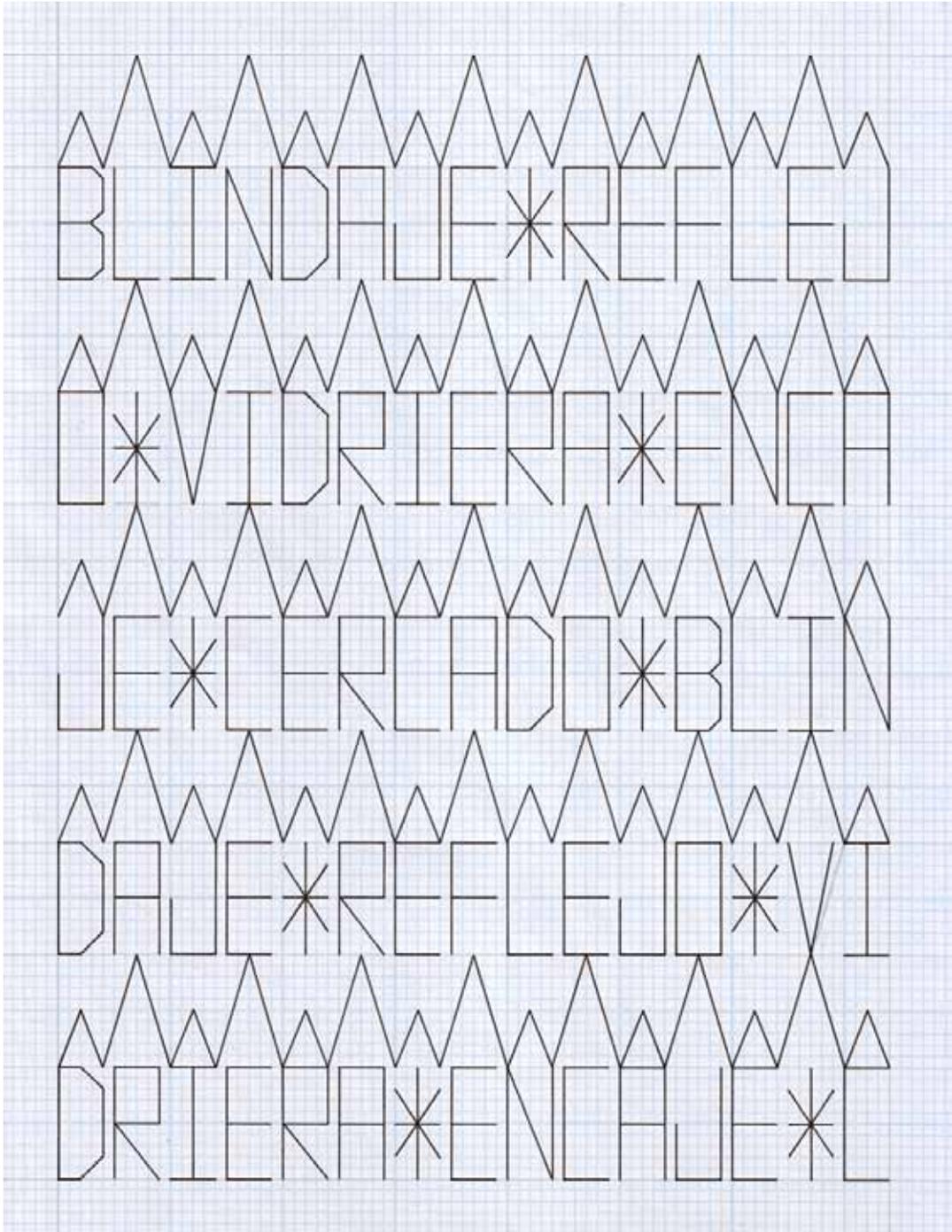


DEFENSA, ESCUDO, BLINDAJE #1 (serie)
2012

Tinta negra y grafito sobre papel cuadriculado.
28 x 21.6 cm.



DEFENSA, ESCUDO, BLINDAJE #2 (serie), 2012



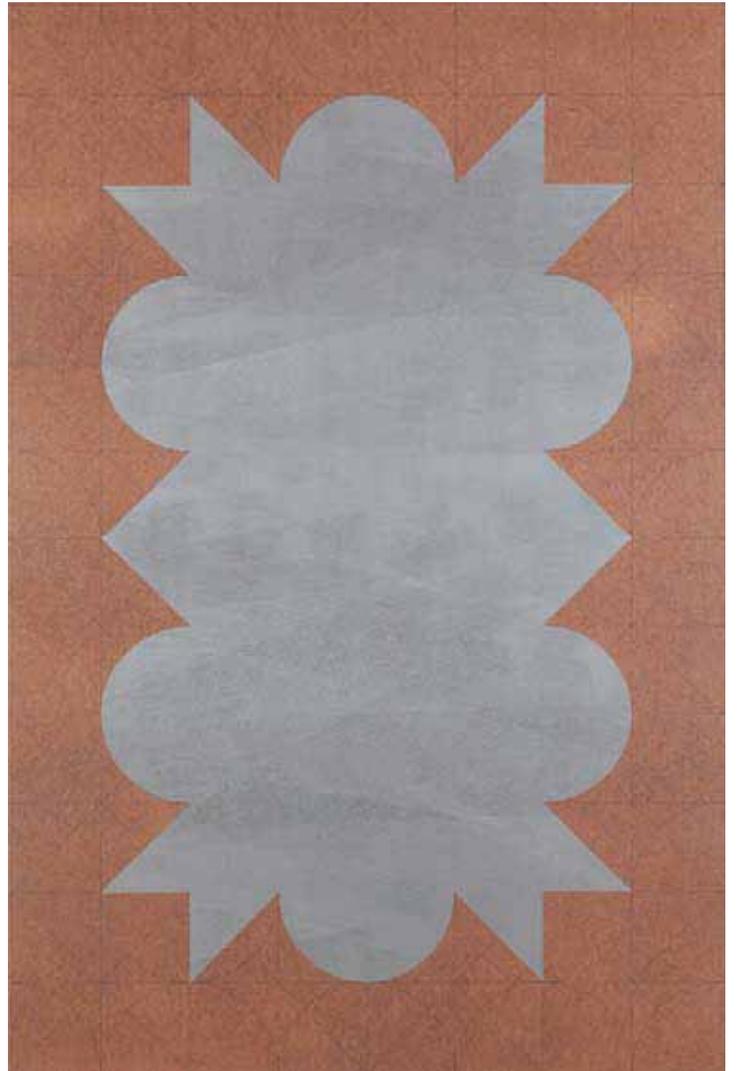


ESCUDO, ESPEJO, ESTANDARTE #1 (serie)
2011-2012

Esmalte “martillado” plateado y tinta negra
sobre madera prensada.
151 x 101 cm.



ESCUDO, ESPEJO, ESTANDARTE #2 (serie), 2011-2012



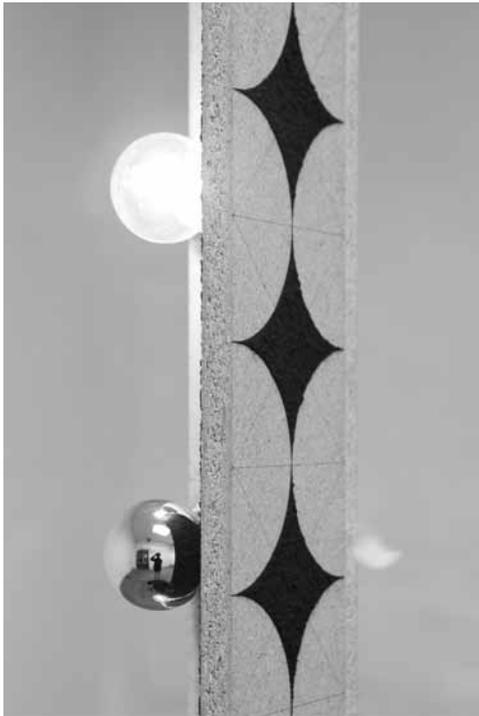
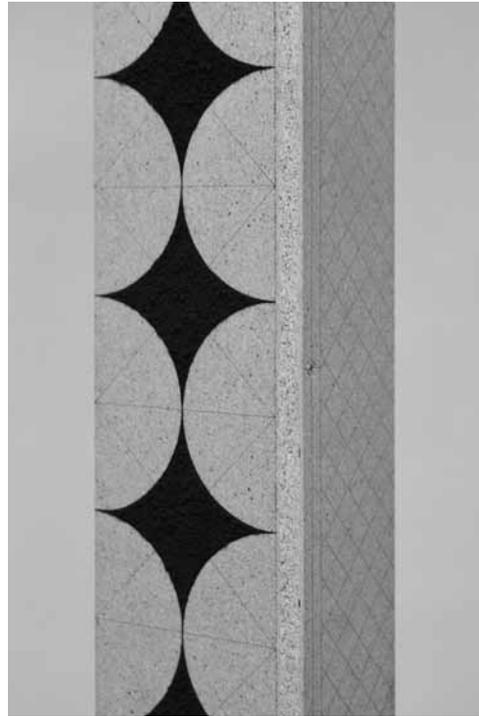
ESCUDO, ESPEJO, ESTANDARTE #3 (serie), 2011-2012

ESCUDO, ESPEJO, ESTANDARTE #4 (serie), 2011-2012



SEÑAL
2011

Madera aglomerada, tornillos zincados y reguladores de nivel (poste y base), ampolletas incandescentes corrientes y cromadas centelleando, portalámparas de loza, cable eléctrico y caja eléctrica de zincalum (circuito secuencial), pintura gravillada negra, tinta plateada. 237 x 117 x 117 cm.



SEÑAL (detalles), 2011





SEÑAL (detalle), 2011



DESTELLOS VACÍOS
2011

Pintura *spray* plateada sobre vidrio (interior y exterior).
Dimensiones variables.
La oscura vida radiante, CeAC, Santiago, Chile.



DESTELLOS VACÍOS, 2011



DESTELLOS VACÍOS, 2011



DESTELLOS NEGROS EN CRUZ
2011

Pintura gravillada negra sobre vidrio
(exterior)
Dimensiones variables
Destellos negros, Galería Centro, Talca,
Chile.



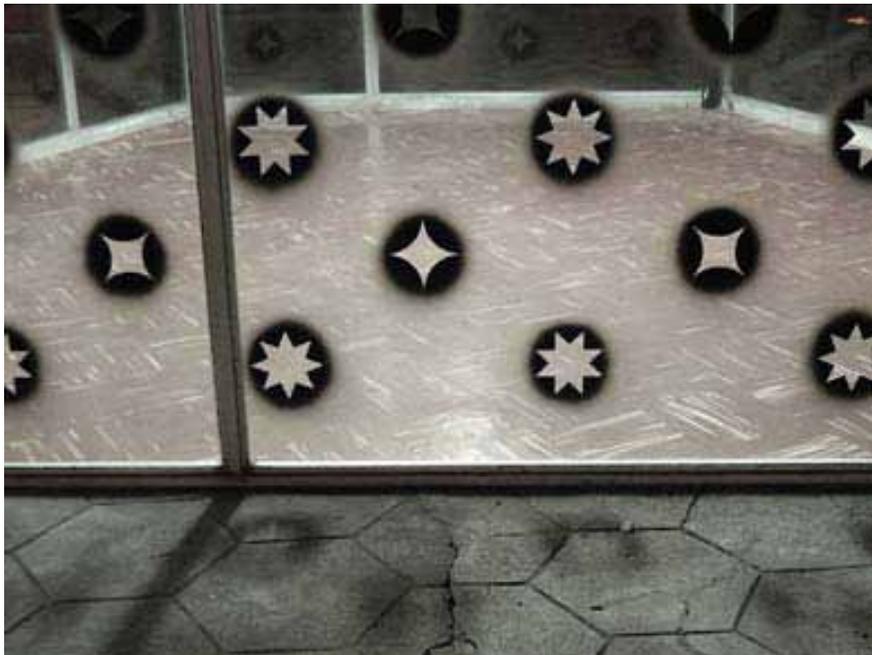
DESTELLOS NEGROS EN CRUZ, 2011

DESTELLOS NEGROS EN CRUZ (detalle), 2011



DIAMANTE HUECO
2011

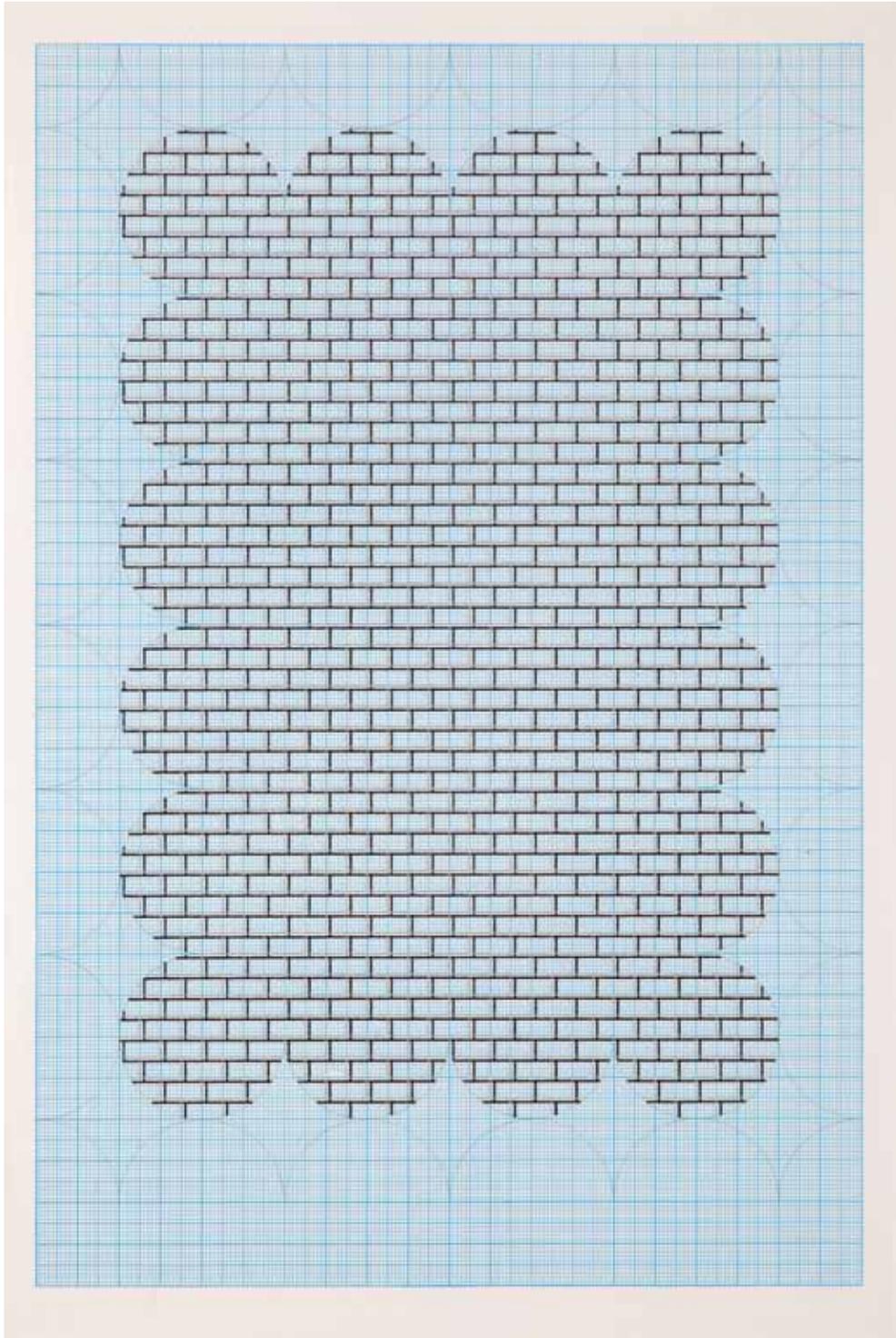
Pintura *spray* negra sobre vidrio (exterior).
Dimensiones variables.
Diamante hueco, Galería Tajamar, Santiago,
Chile.



DIAMANTE HUECO, 2011

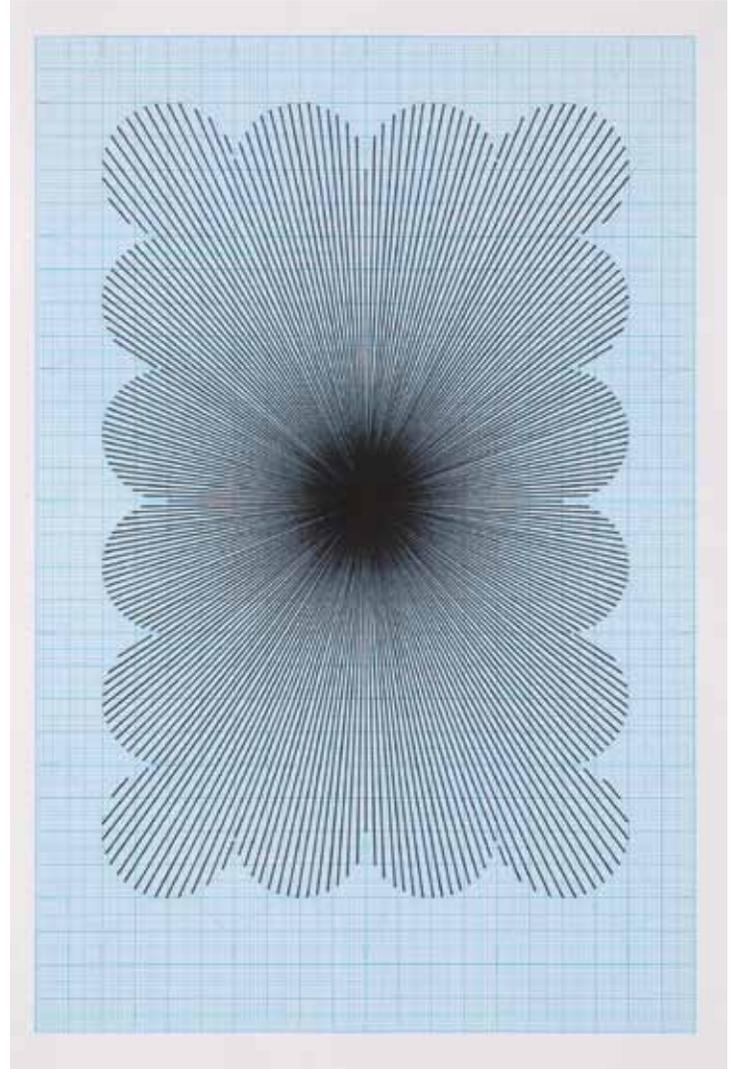
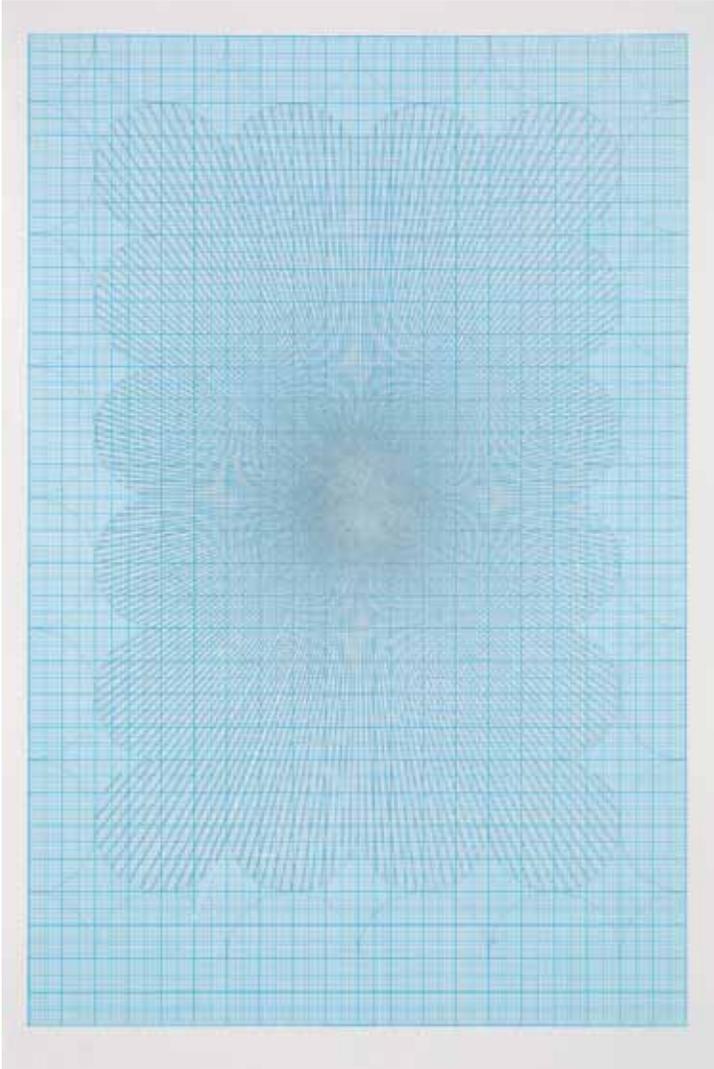


DIAMANTE HUECO, 2011



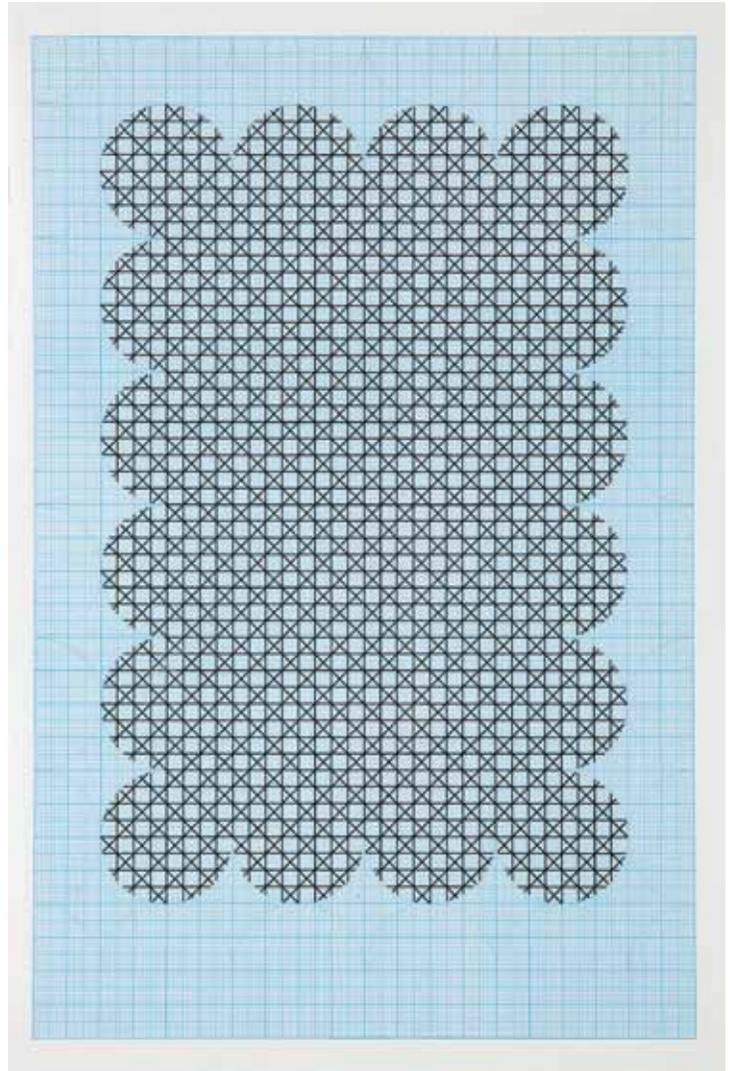
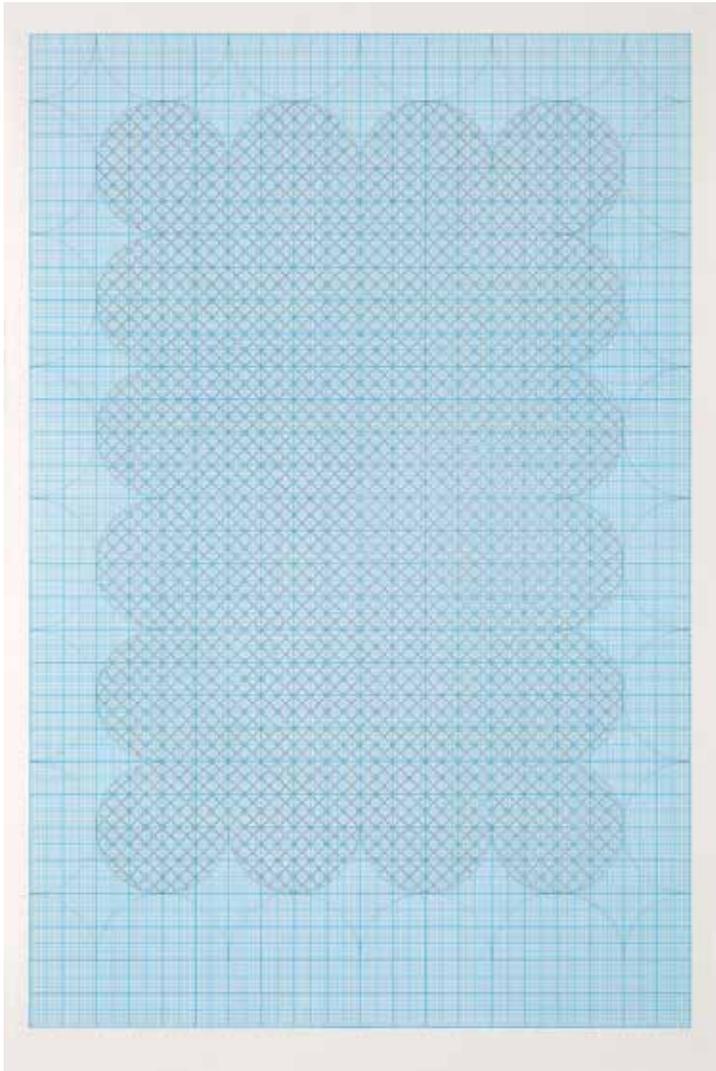
DECO (MURO-PERSIANA) (serie)
2011

Tinta negra, tinta plateada y grafito sobre
papel milimetrado.
32.5 x 21.5 cm.



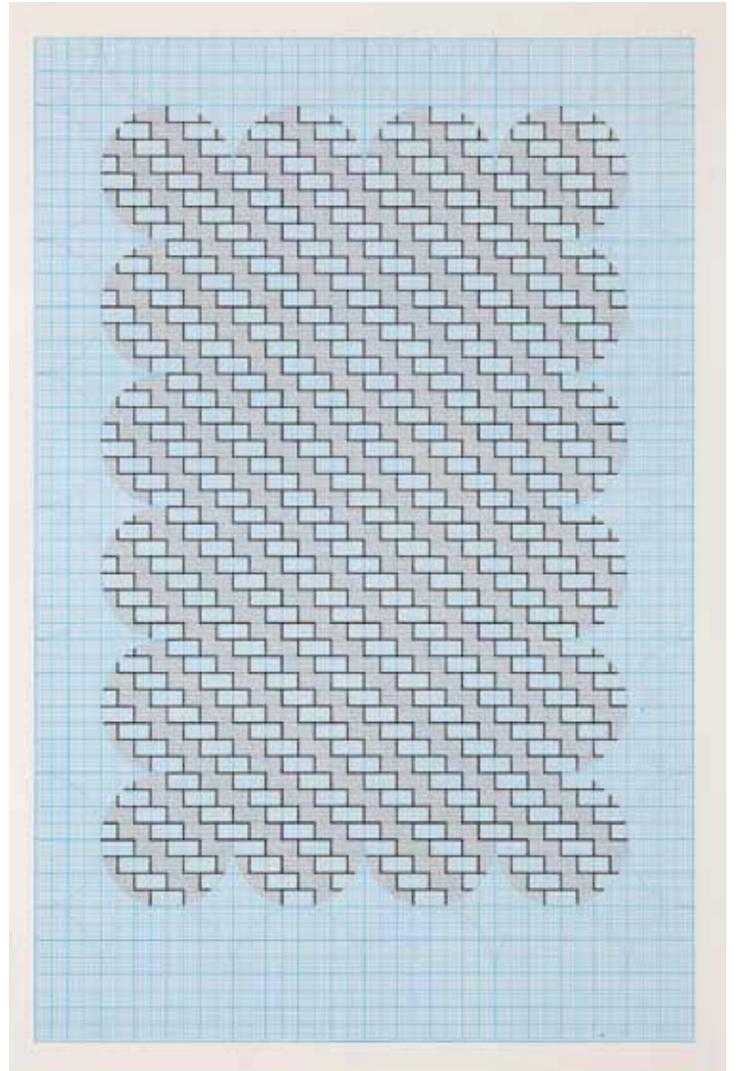
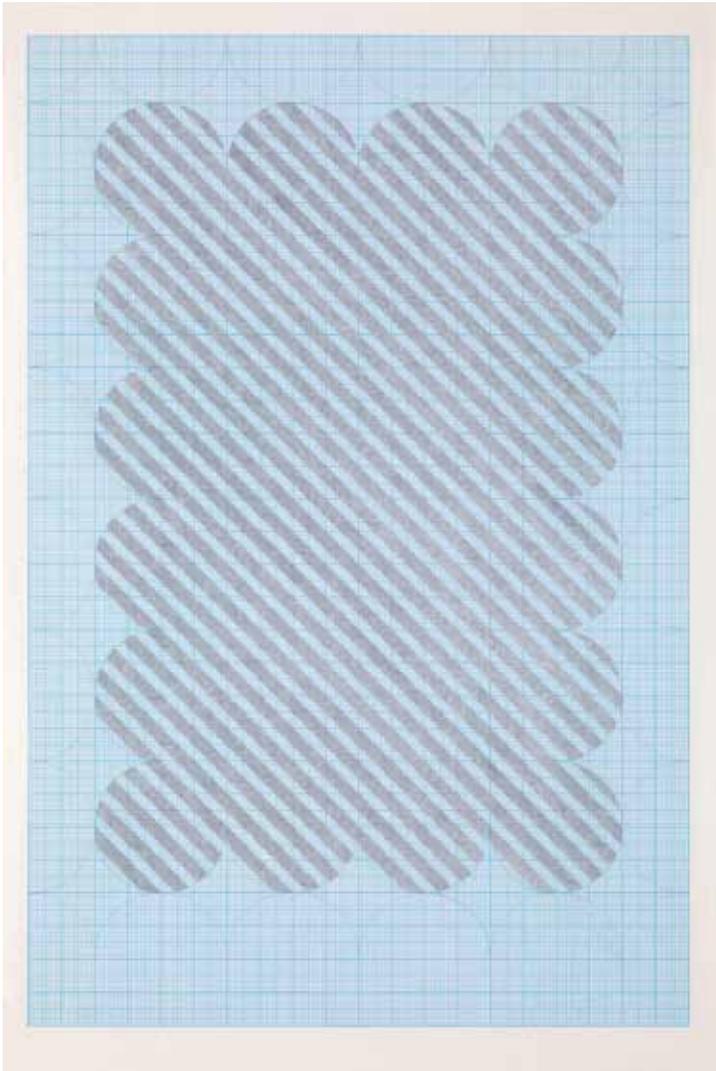
DECO (REJA-DESTELLO) (serie), 2011

DECO (ESCUDO-DESTELLO) (serie), 2011



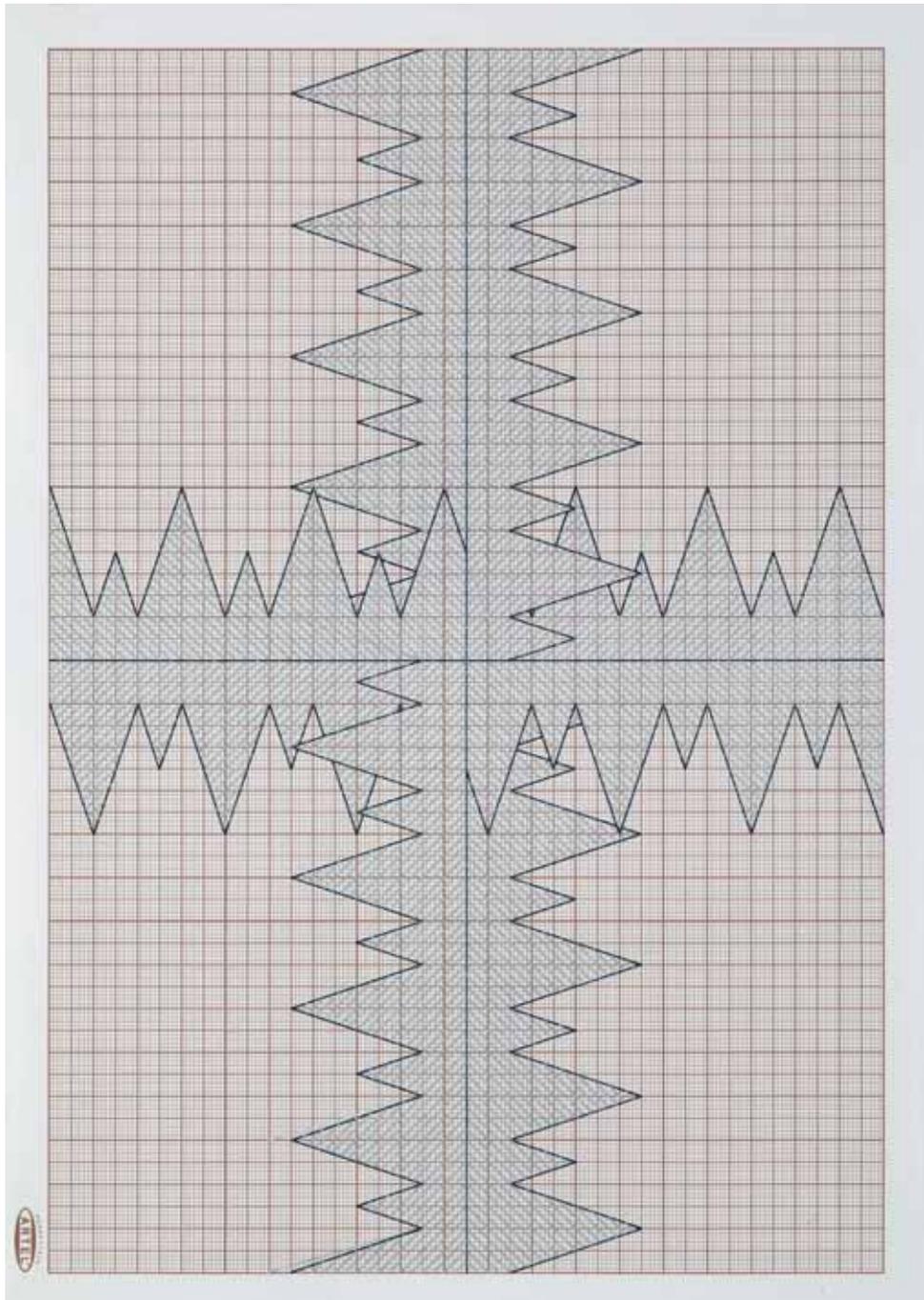
DECO (TREILLAGE-REFLEJO) (serie), 2011

DECO (JAULA-CELOSÍA) (serie), 2011



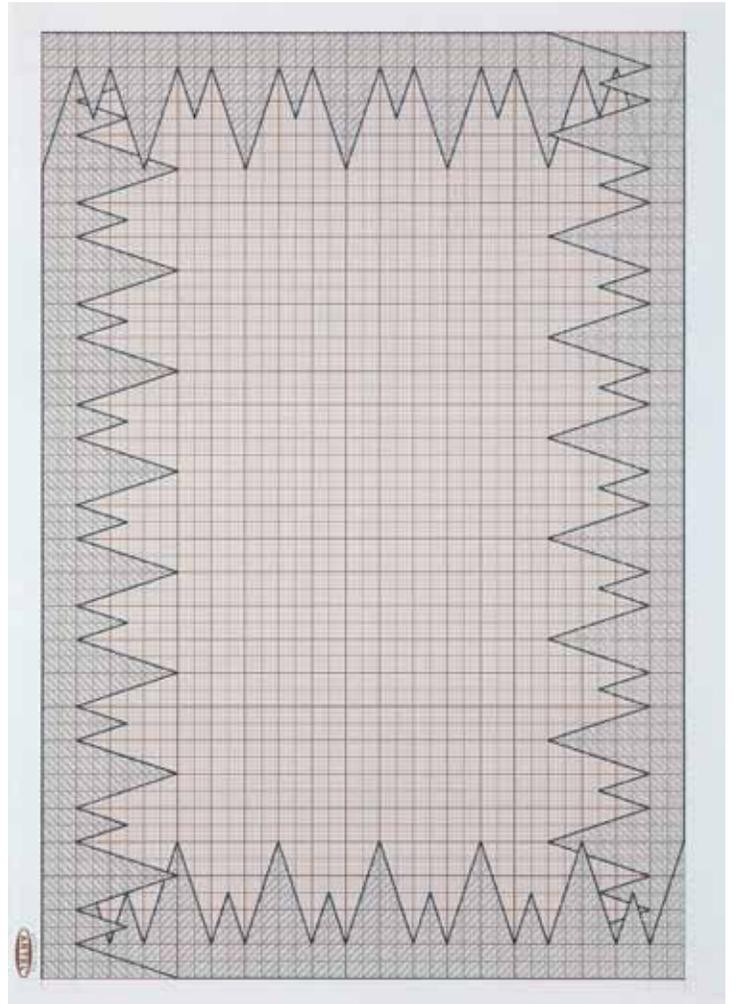
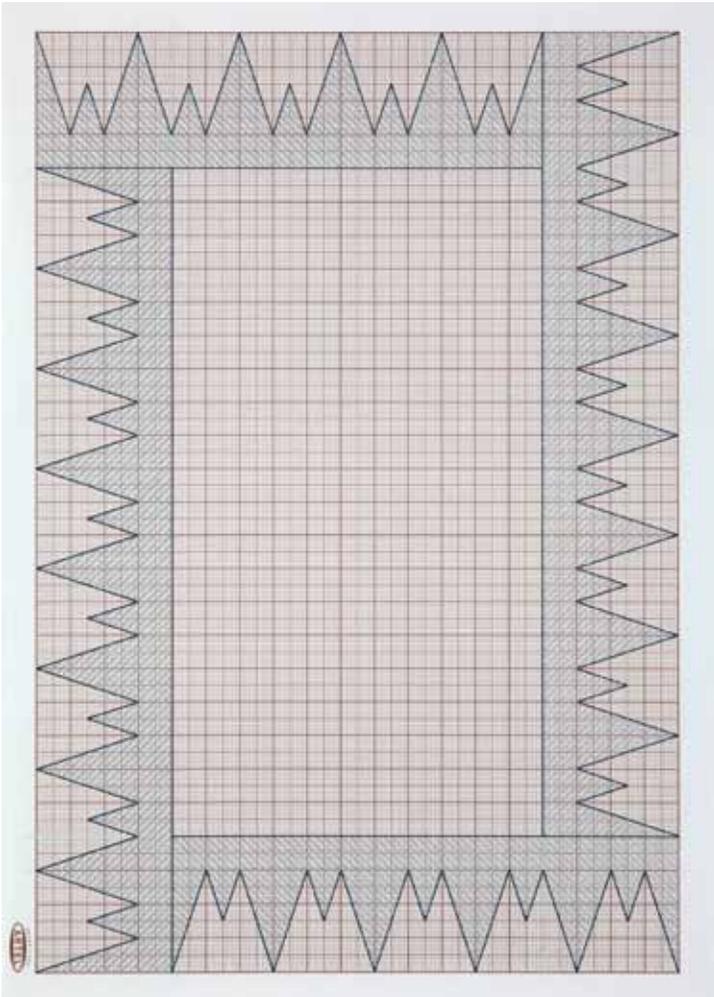
DECO (REGALO-ESPEJO) (serie), 2011

DECO (ESPEJO-PARAMENTO) (serie), 2011



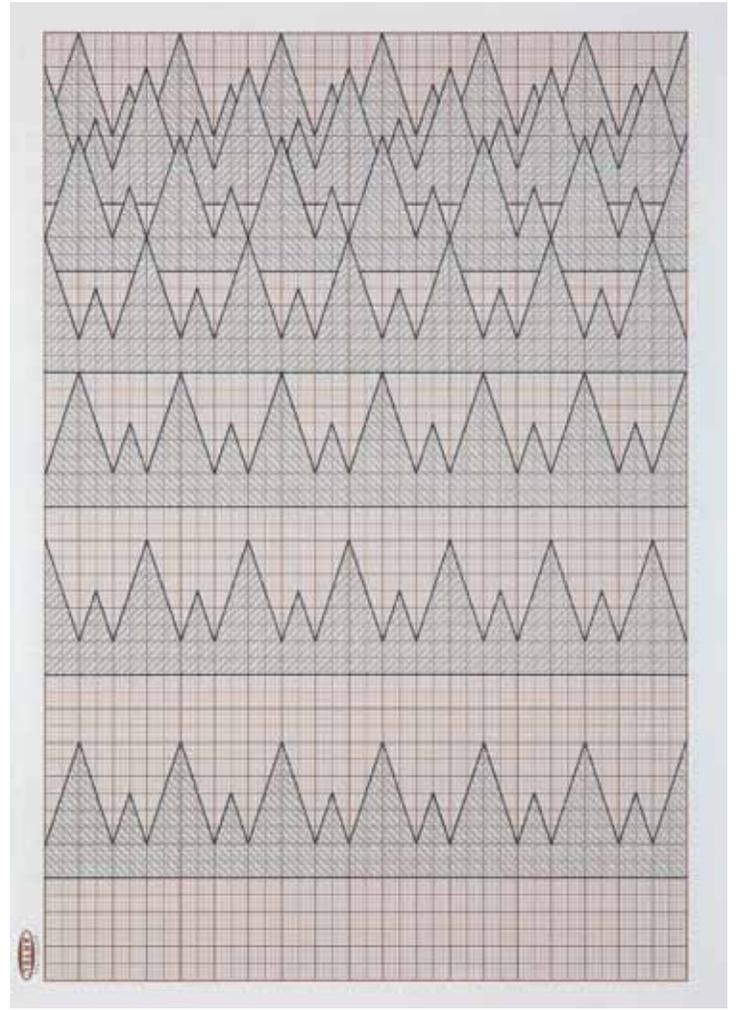
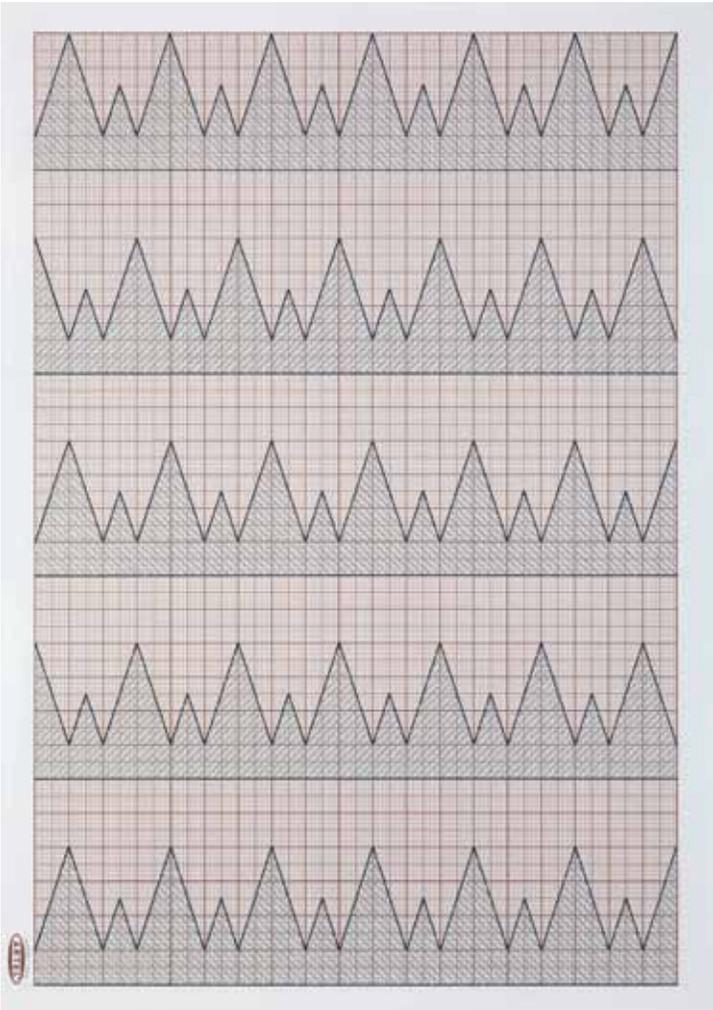
MOTIVOS NAVIDEÑOS (DEFENSAS) #3 (serie)
2011

Tinta negra, tinta plateada y grafito sobre
papel milimetrado.
29.7 x 21 cm.



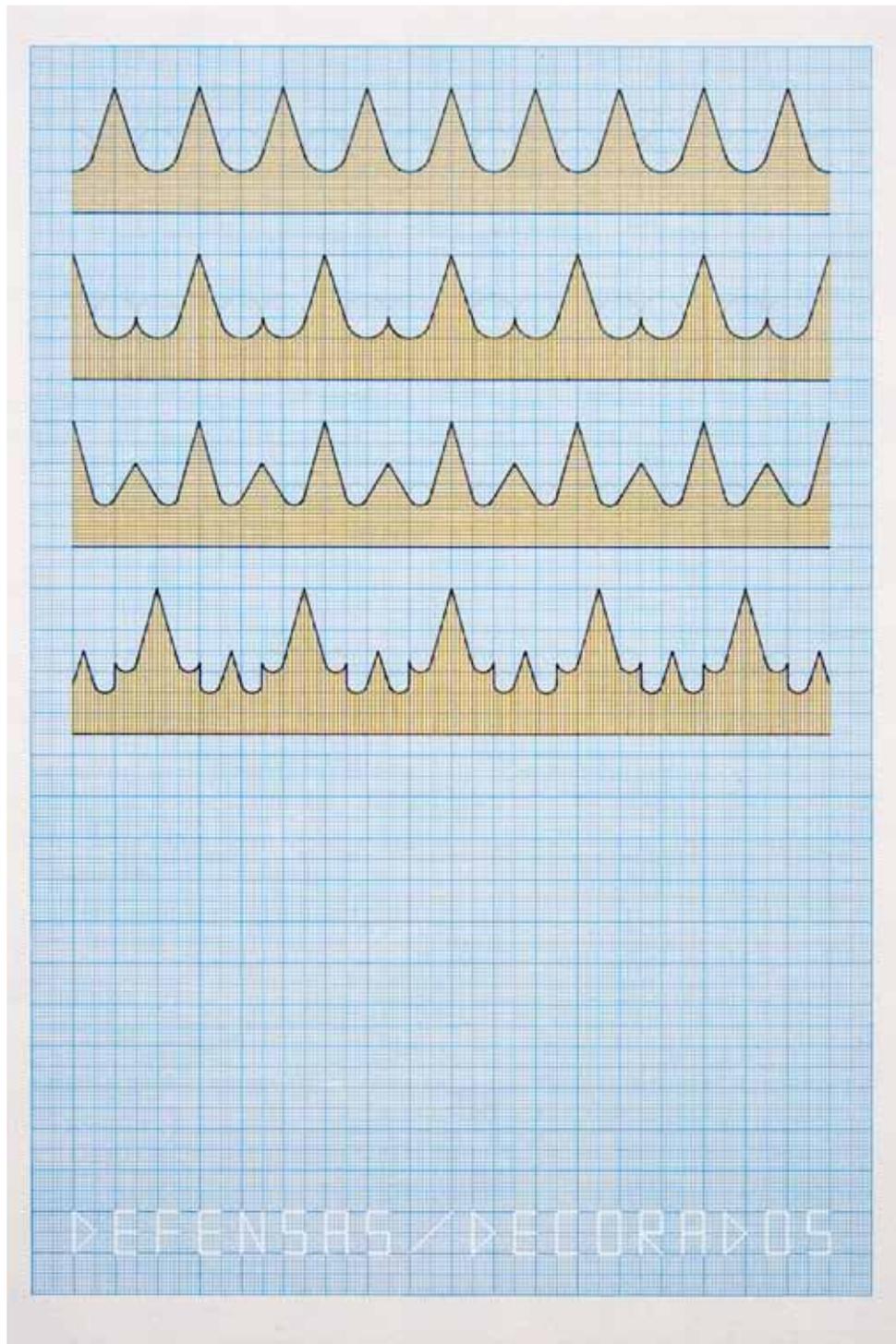
MOTIVOS NAVIDEÑOS (DEFENSAS) #2 (serie), 2011

MOTIVOS NAVIDEÑOS (DEFENSAS) #5 (serie), 2011



MOTIVOS NAVIDEÑOS (DEFENSAS) #1 (serie), 2011

MOTIVOS NAVIDEÑOS (DEFENSAS) #4 (serie), 2011



DEFENSAS / DECORADOS
2011-2012

Tinta dorada, tinta negra, tinta blanca y
grafito sobre papel milimetrado.
32.5 x 21.5 cm.



BANDERINES VACÍOS
2010

Lámina de PVC recortada y recubierta con
escarcha metálica plateada.
Dimensiones variables.
Señas, bordes, vacíos, Galería YONO, Santiago,
Chile, 2011.



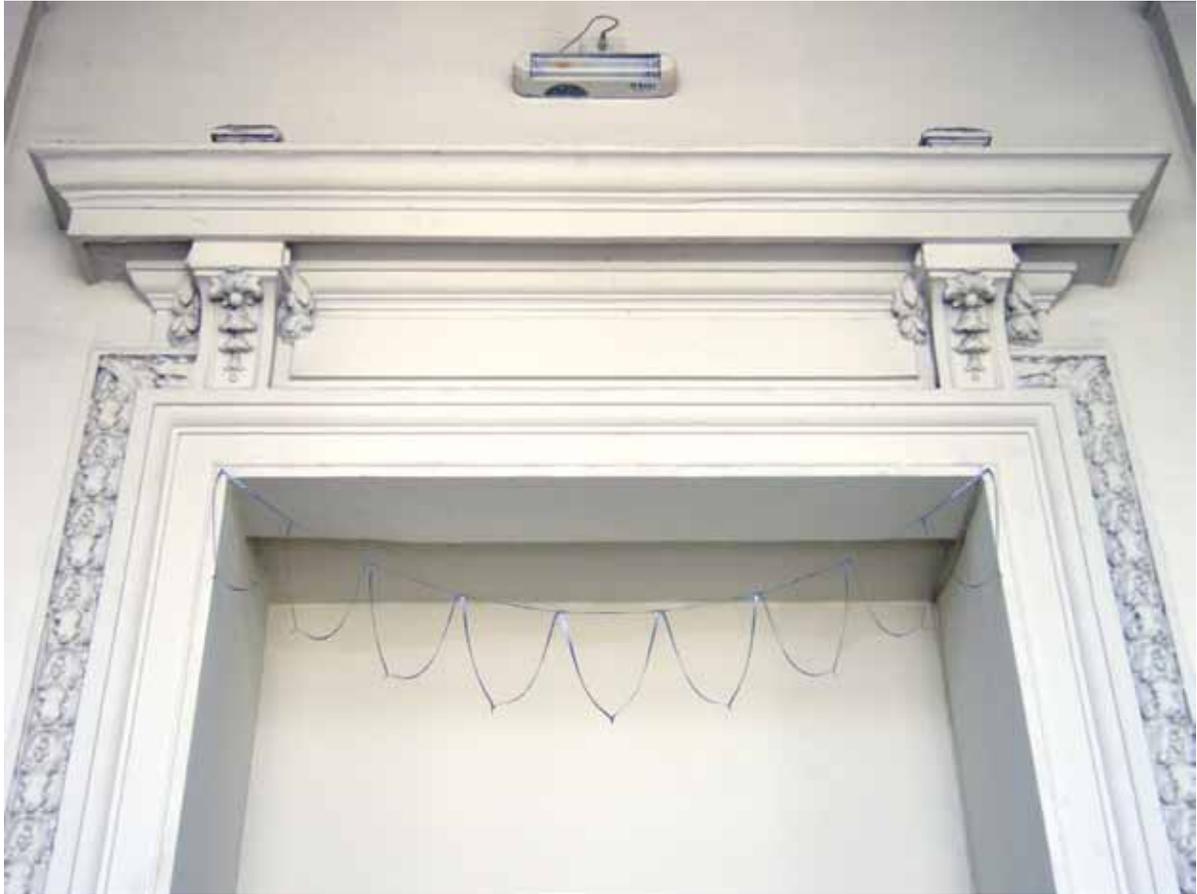
BANDERINES VACÍOS (detalle), 2010
Señas, bordes, vacíos, Galería YONO,
Santiago, Chile, 2011



BANDERINES VACÍOS, 2010
Traveling light, five artists from Chile, AMA Museum,
Washington D.C., Estados Unidos, 2011



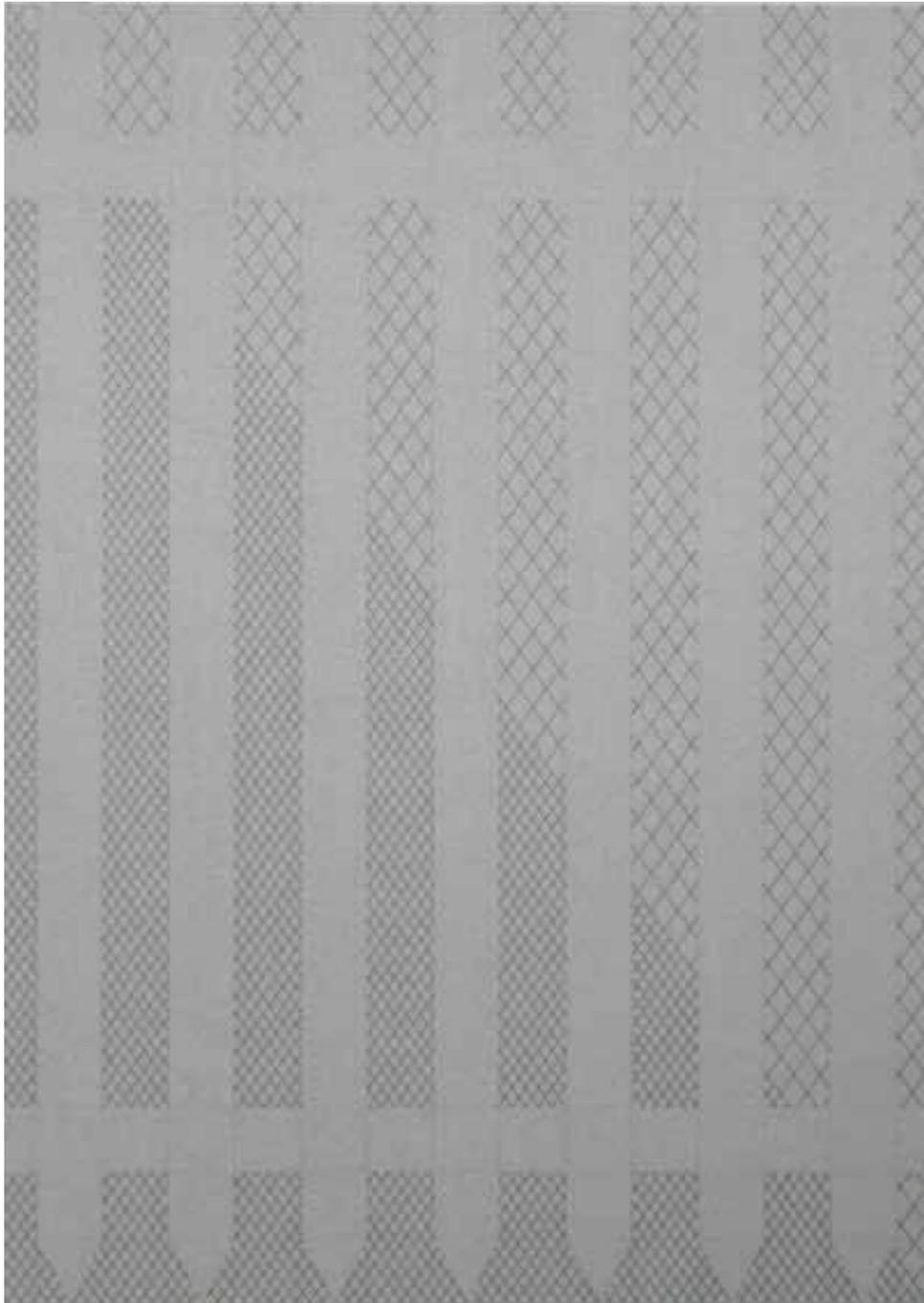
BANDERINES VACÍOS, 2010
Traveling light, five artists from Chile, AMA Museum,
Washington D.C., Estados Unidos, 2011



BANDERINES VACÍOS, 2010
Contaminaciones contemporáneas, MAC,
Santiago, Chile, 2012

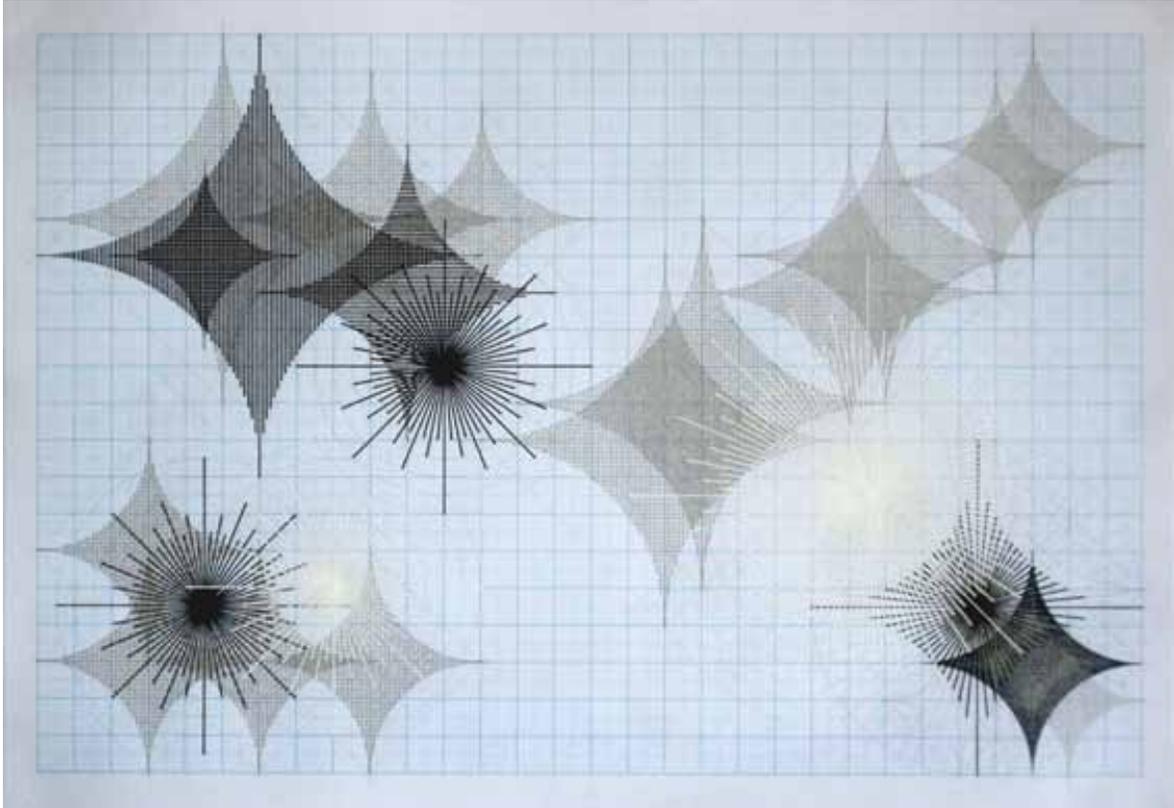


BANDERINES VACÍOS, 2010
Contaminaciones contemporáneas, MAC,
Santiago, Chile, 2012



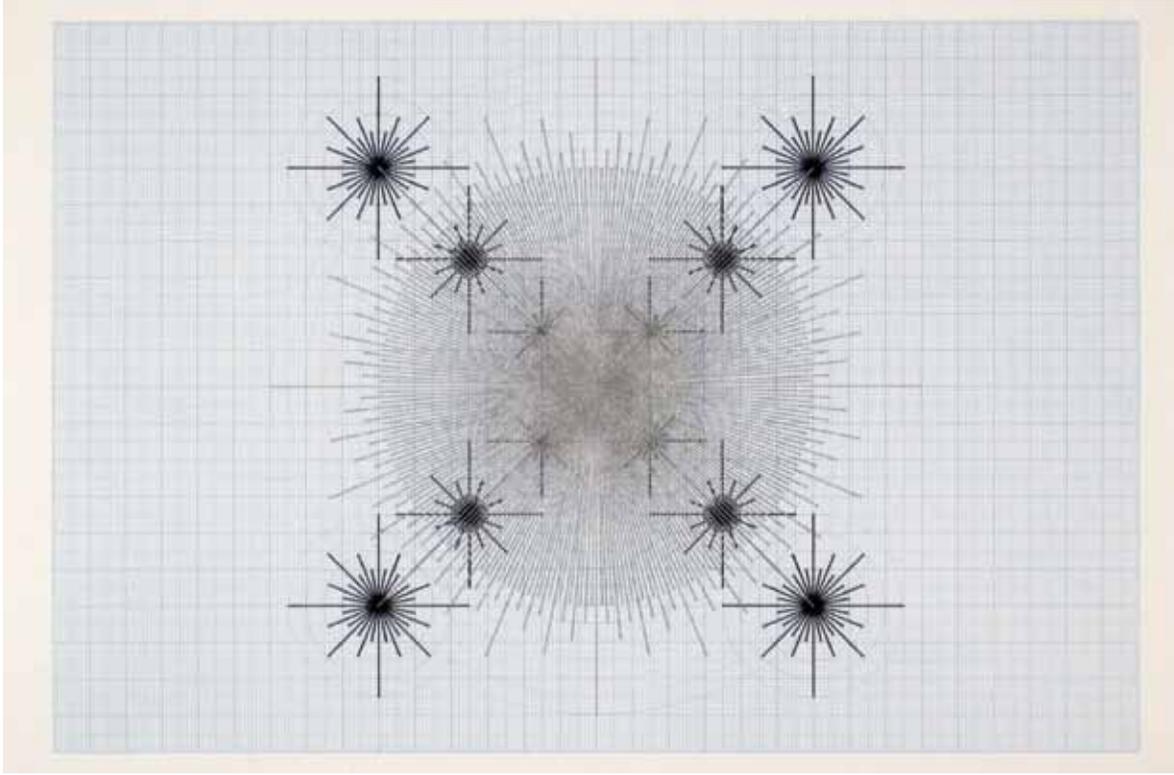
DEFENSA INVERTIDA Y RETÍCULA
2011

32.5 x 21.5 cm.



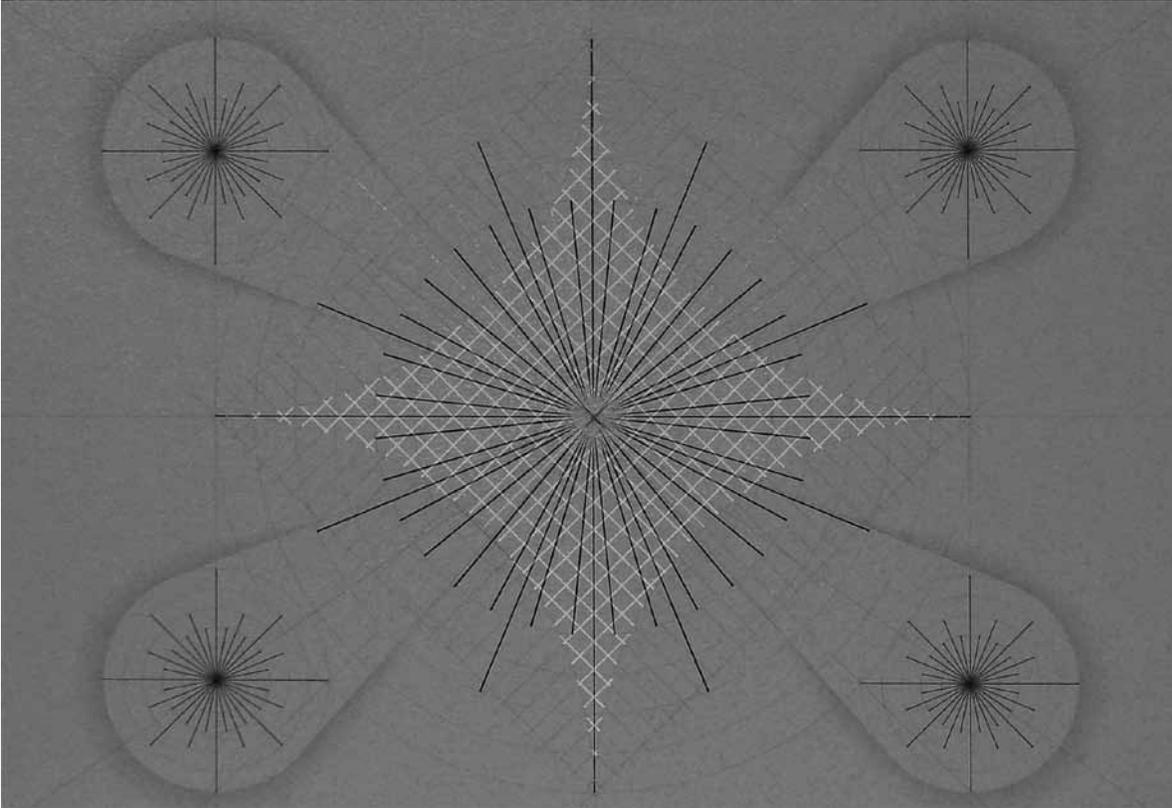
ESTUDIO DE DESTELLOS #1
2010

Tinta plateada, tinta negra, tinta blanca y
grafito sobre papel milimetrado.
22 x 32 cm.



DESTELLO PLATA, EFECTO DISNEY, BIG BANG
2010

Tinta plateada, tinta negra y grafito sobre
papel milimetrado.
21.5 x 32.5 cm.



DESTELLO Y PARTÍCULAS
2010

Tinta plateada, tinta negra, tinta blanca ,
grafito y mina sobre cartulina metalizada
plateada.
21 x 29.6 cm.



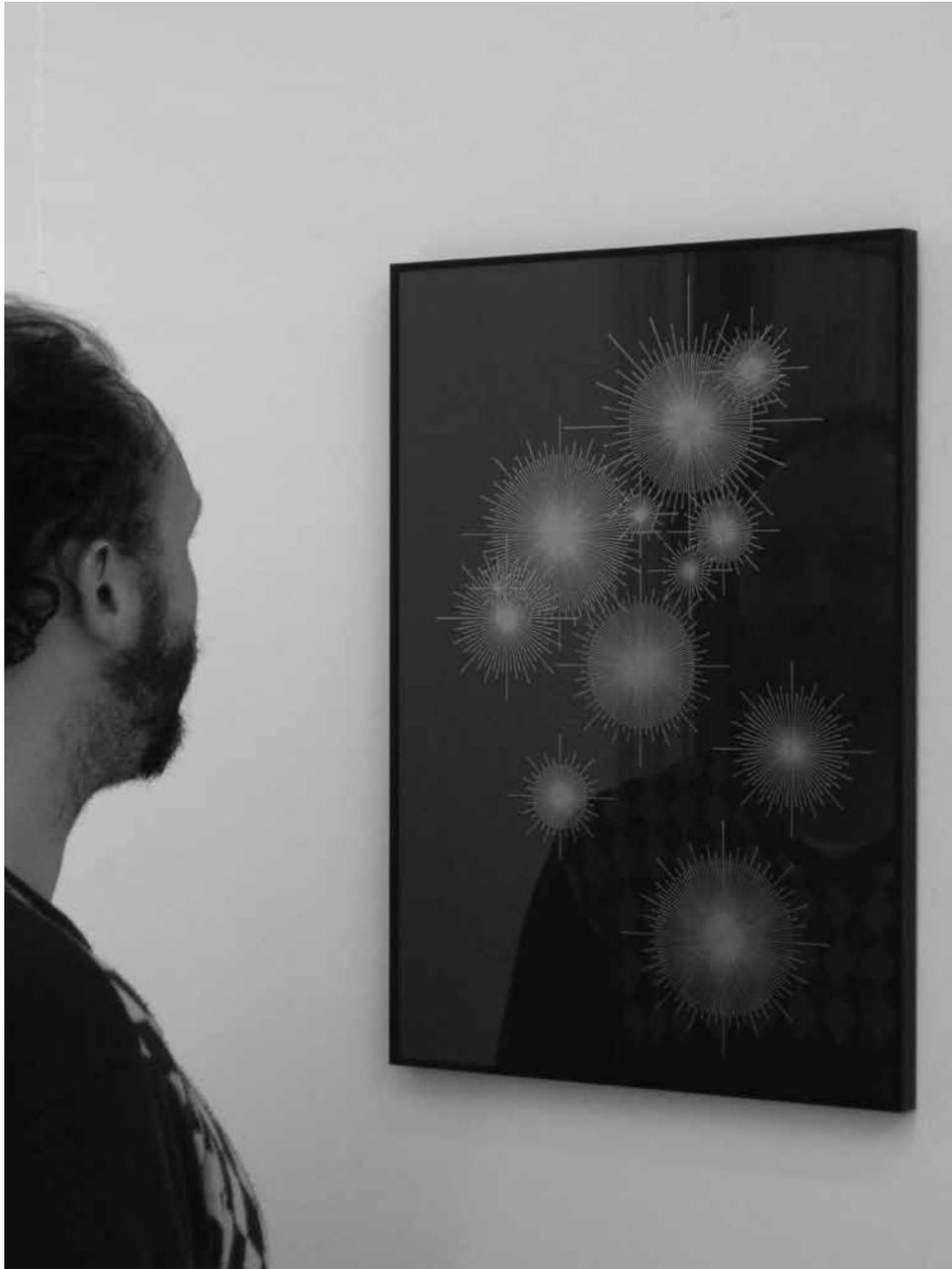
DESTELLOS TITILANDO, MARCO, DEFENSA
2010

Tinta negra, tinta plateada y grafito sobre
papel milimetrado.
32.5 x 21.5 cm.



DEFENSA INVERTIDA
2009

Escarcha metálica plateada sobre papel lija negro, marco negro y vidrio.
102.5 x 68.5 cm.



DESTELLOS #2
2008

Tinta plateada y grafito sobre cartón piedra negro, marco negro y vidrio
54.8 x 38.5 cm.



PARAMENTO
2007

Madera aglomerada, tornillos zincados y reguladores de nivel (reja), terciopelo sintético negro y cordón (banderines), ampolletas incandescentes centelleando, portalámparas plásticos, cable eléctrico y caja eléctrica de zincalum (circuito secuencial), tela de PVC plateada, diversos objetos.

280 x 857 x 138 cm.

Suite-Patrón, Galería Die Ecke, Santiago, Chile.



PARAMENTO, 2007



PARAMENTO, 2007





PARAMENTO (detail), 2007



T.F.P.
2007

Polvo doméstico sobre muro.
Dimensiones variables.
Suite-Patrón, Galería Die Ecke, Santiago,
Chile.



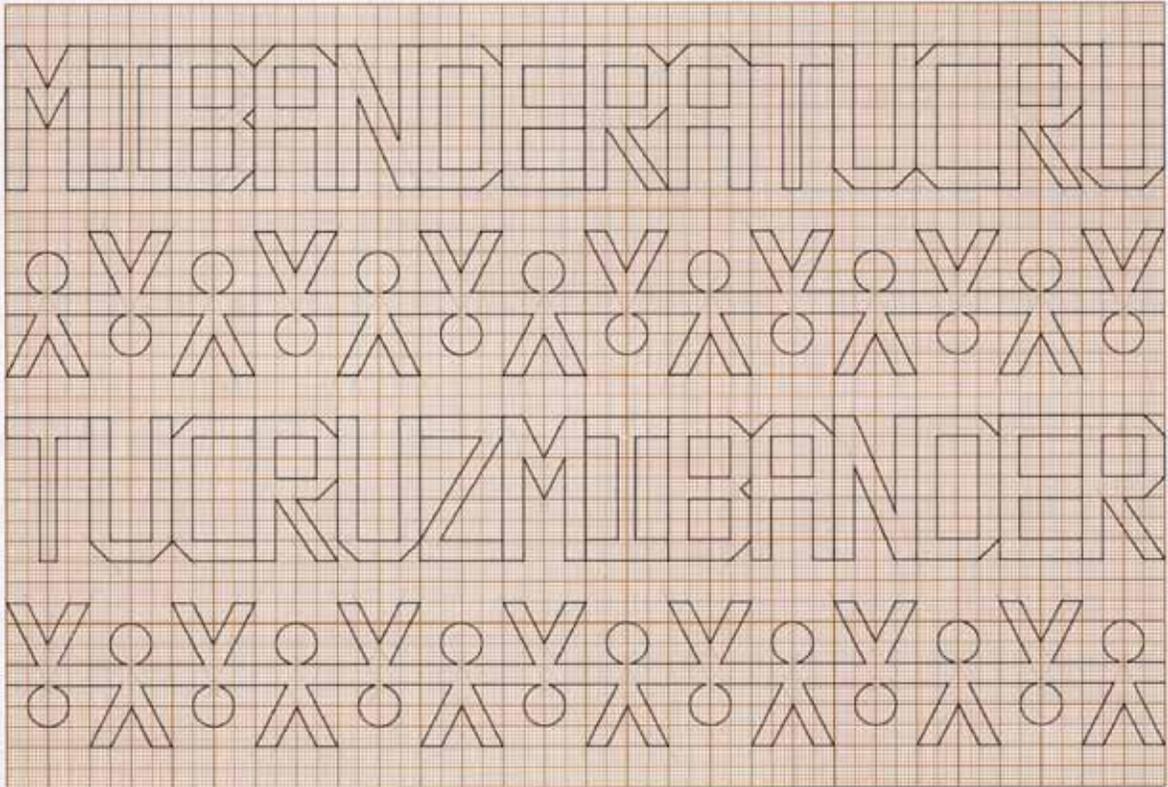
T.F.P. (detailes), 2007



Arma #1 (matamoscas)
2007
Matamoscas recubierto con escarcha metálica
42.5 x 10.5 cm

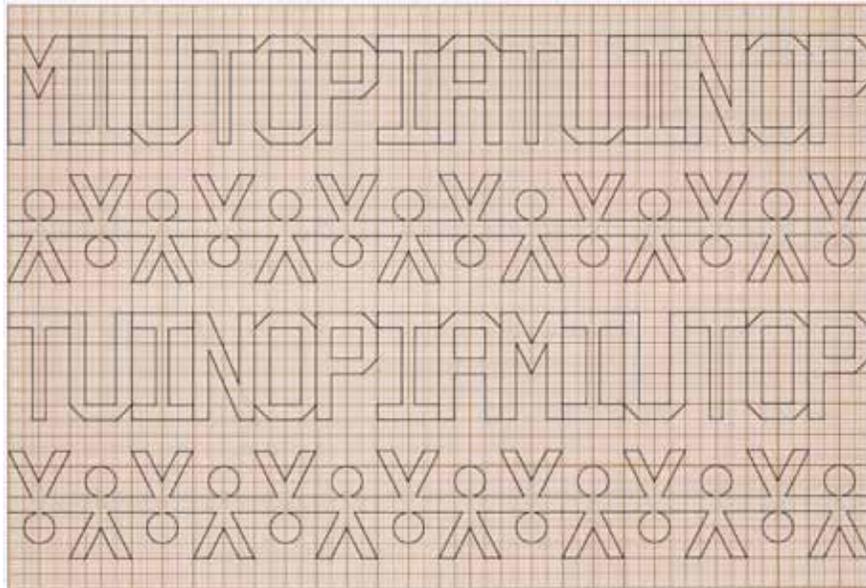
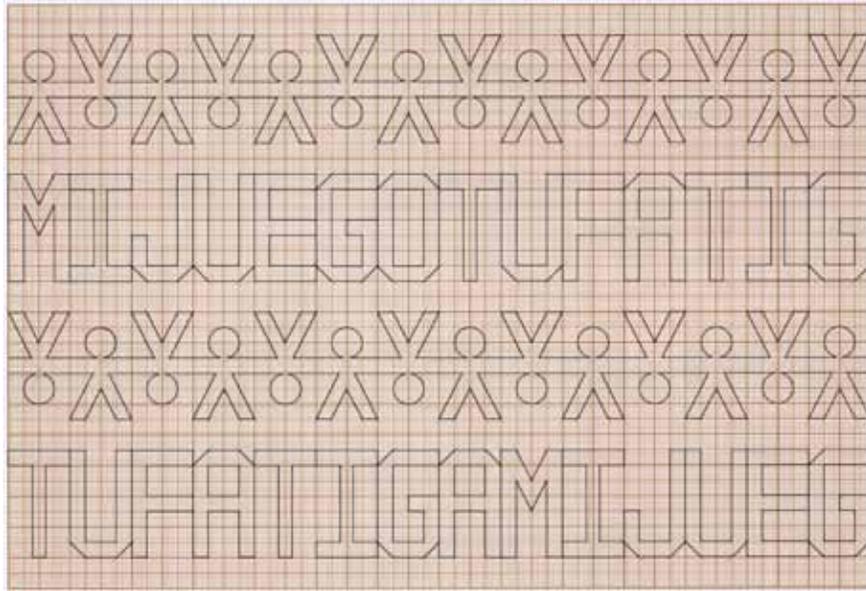


Arma #2 (luma)
2007
Bastón de seguridad recubierto con escarcha
metálica
55.5 x 15 cm aprox



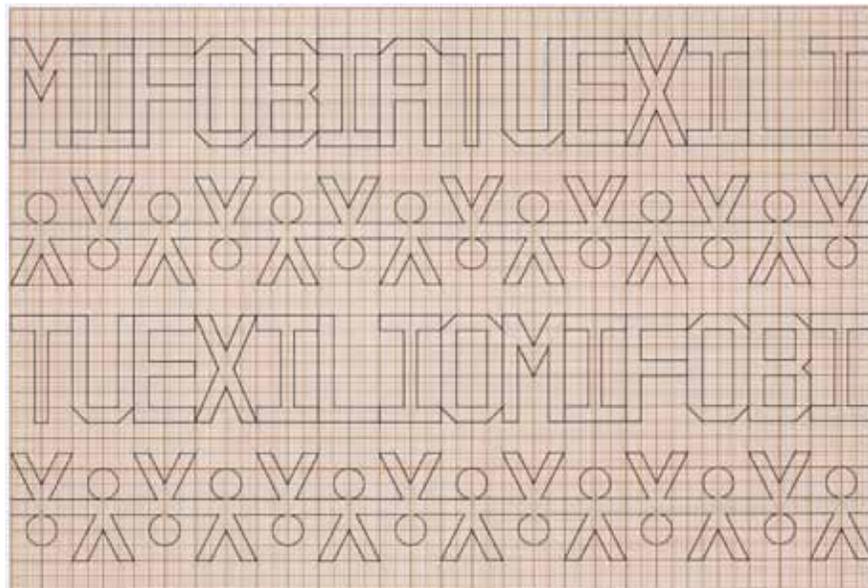
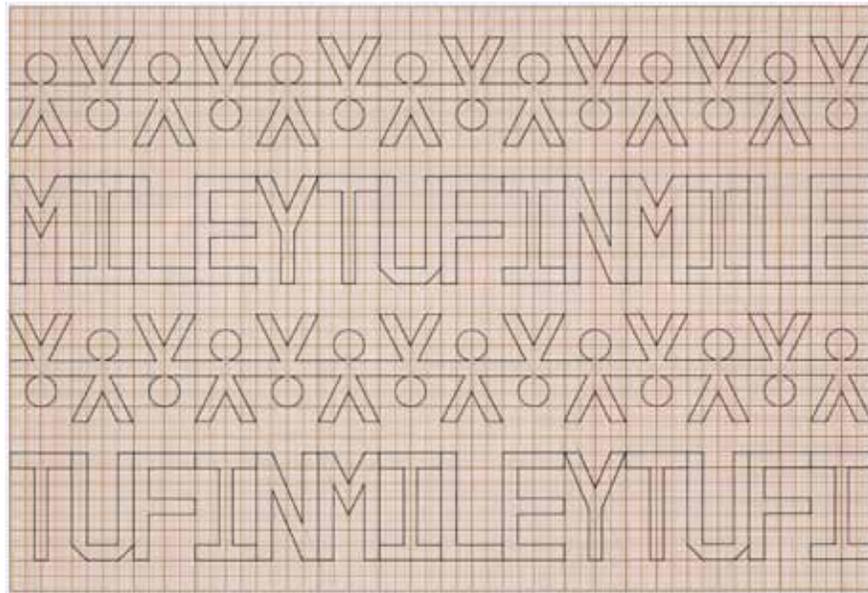
MI BANDERA/TU CRUZ (serie)
2007

Tinta negra y grafito sobre papel cuadriculado.
29.7 x 21 cm.



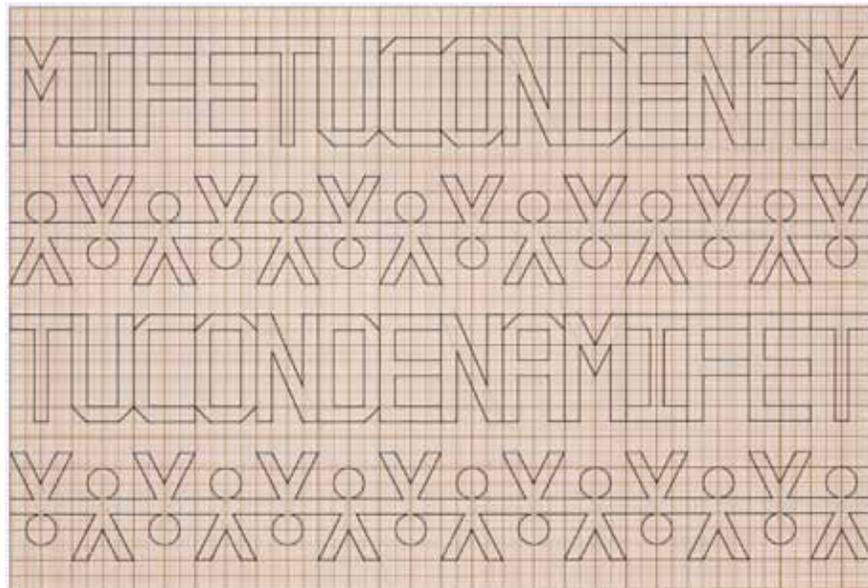
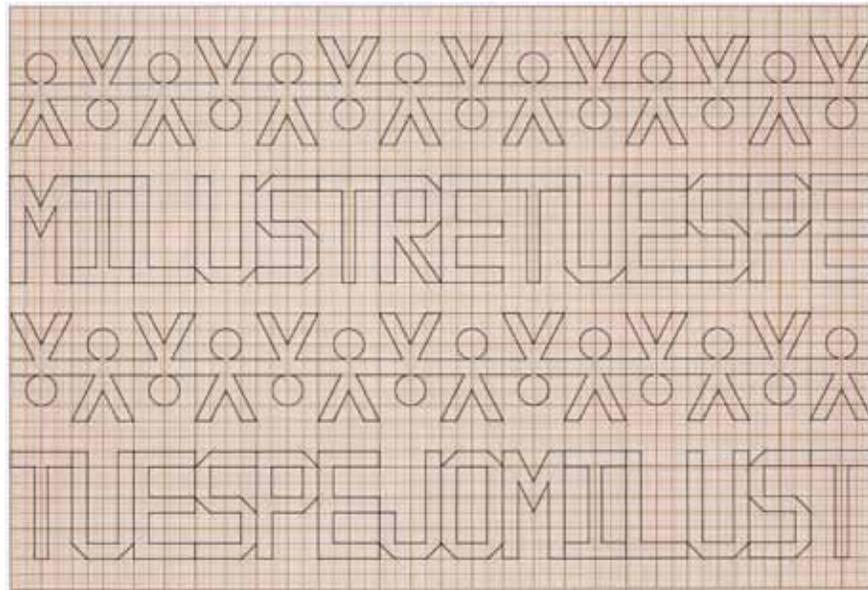
MI JUEGO/TU FATIGA (serie), 2007

MI UTOPIA/TU INOPIA (serie), 2007



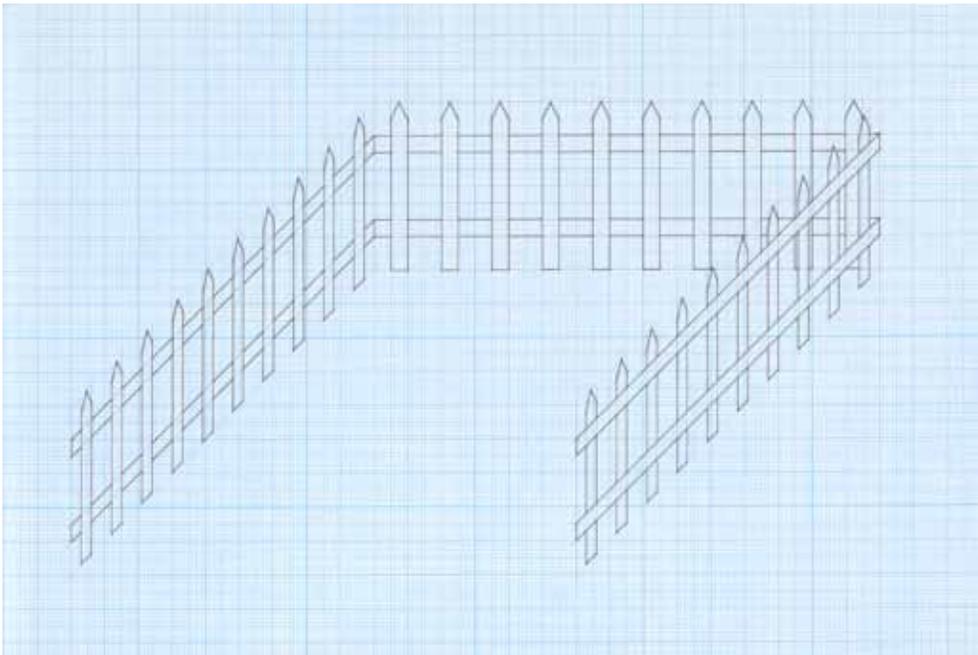
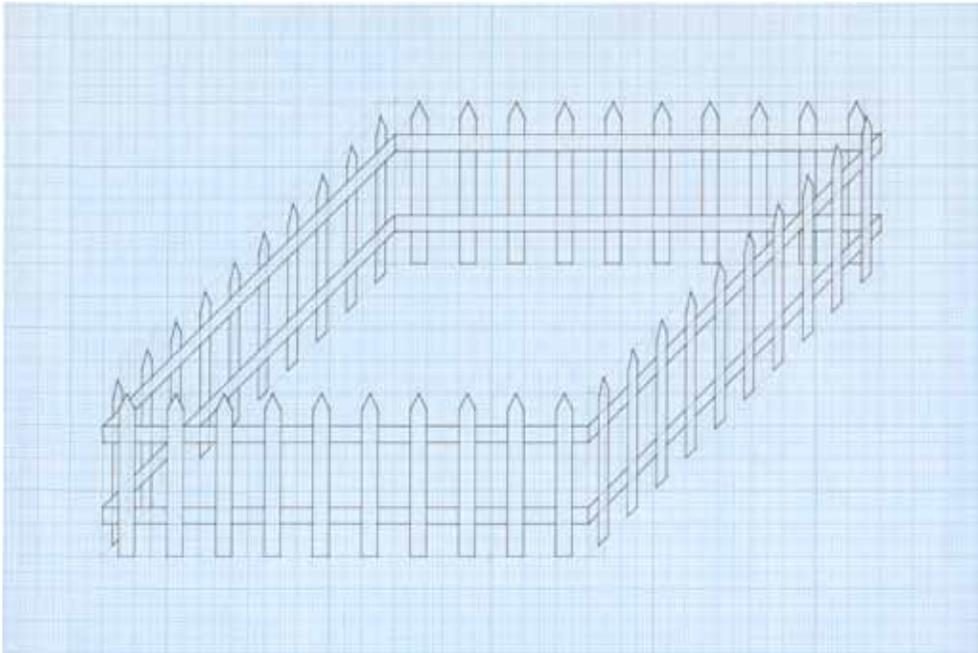
MI LEY/TU FIN (serie), 2007

MI FOBIA/TU EXILIO (serie), 2007



MI LUSTRE/TU ESPEJO (serie), 2007

MI FE/TU CONDENA (serie), 2007



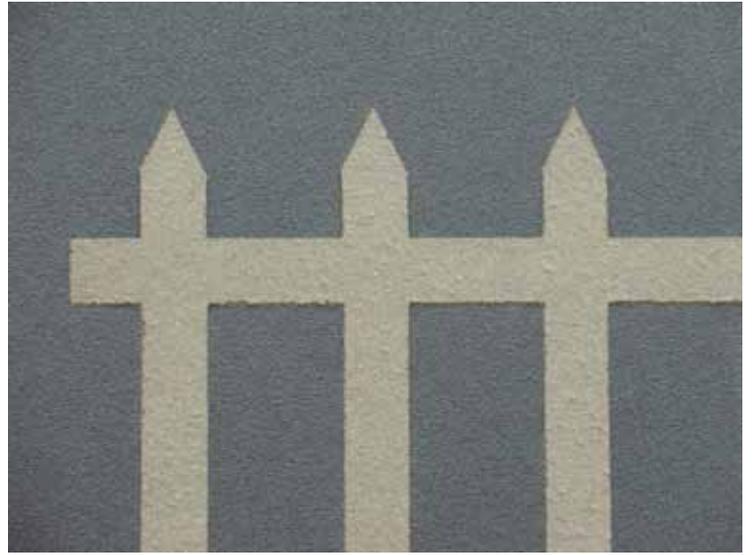
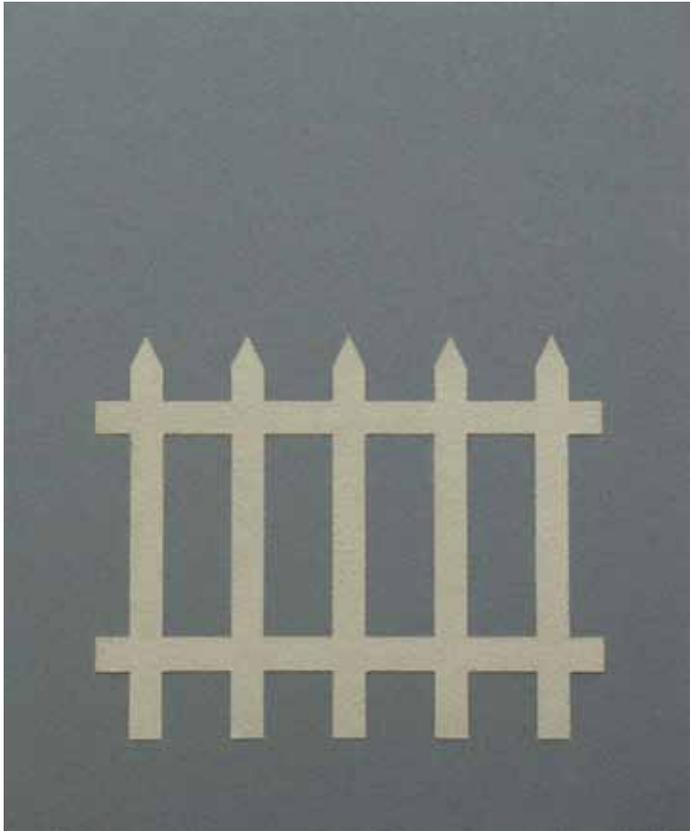
CERCO #1, #2
2006

Tinta negra y grafito sobre papel milimetrado.
21.5 x 32 cm.



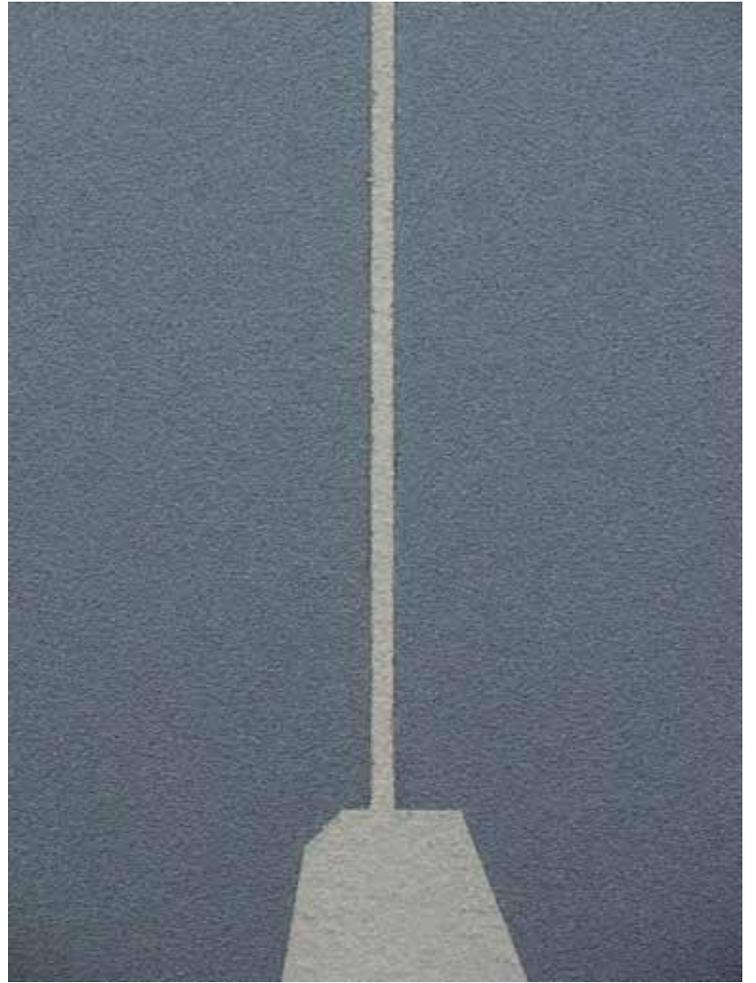
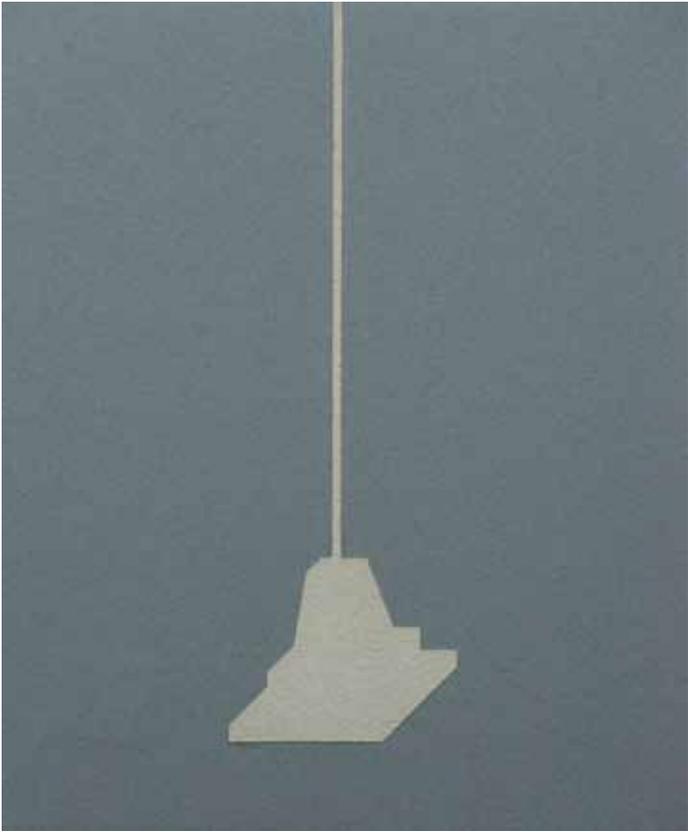
CRUZ TUMBADA
2006

Polvo doméstico sobre papel lija.
27.7 x 23 cm.



CERCA
2006

Polvo doméstico sobre papel lija.
27.7 x 23 cm.



BASE
2006

Polvo doméstico sobre papel lija.
27.7 x 23 cm.



EL PATRIA (detalle)
2006

Madera aglomerada y tornillos zincados (taburete y ménsula), turbinas y motores eléctricos, soportes de acero, resina de poliéster pintada (vaciados de manos) y cable de acero azotando muro y suelo (movimiento electromecánico), cable eléctrico y caja eléctrica metálica (circuito variador de frecuencia).

200 x 570 x 200 cm (aprox).

5ª Bienal de Artes Visuales. Utopías de Bolsillo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile, 2006.



EL PATRIA (detalles), 2006



EL PATRIA (detalles), 2006



EL PATRIA, 2006



EL PATRIA, 2006



CORONA
2006

Defensa recubierta con escarcha metálica
dorada, tornillos, concreto.
20 x 44 x 13 cm.



CORONA (détaille), 2006

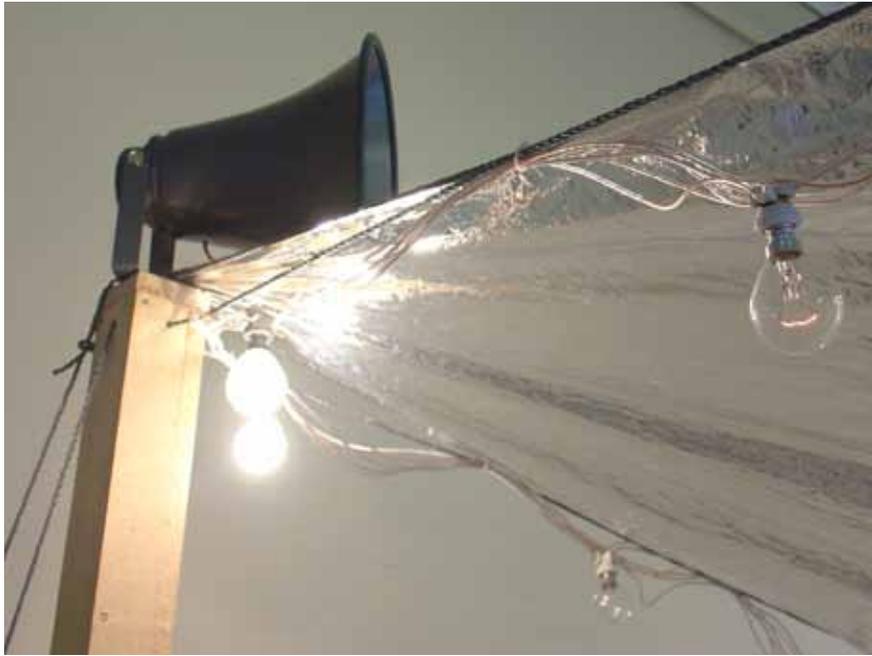


CIELO FALSO
2004

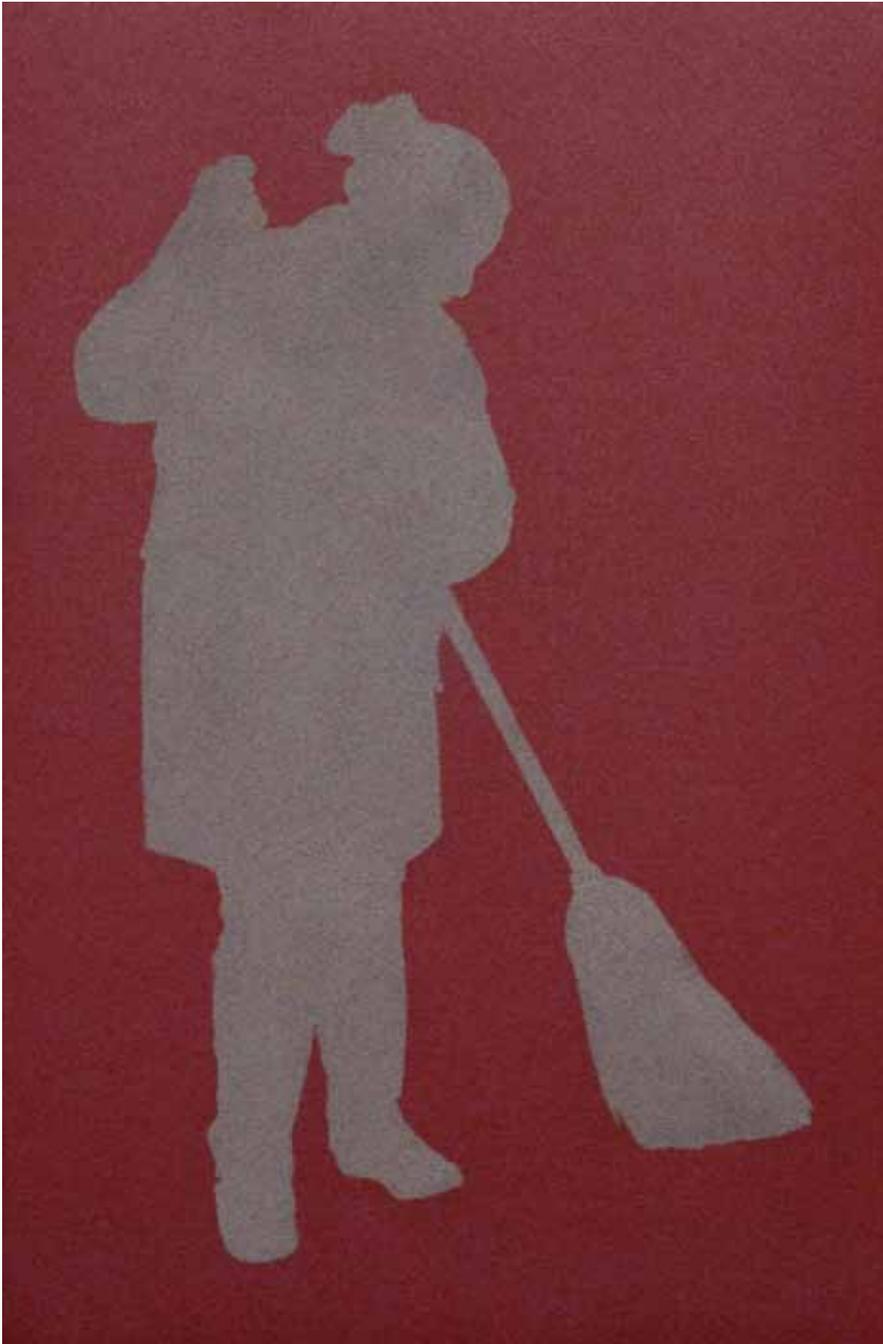
Película de poliéster metalizada plateada (toldo), madera aglomerada, tornillos zincados, baldes plásticos y concreto (pilastras y bases), ampolletas incandescentes centelleando, portalámparas plásticos, cable eléctrico y caja eléctrica galvanizada (circuito secuencial), bocinas emitiendo bucle de risas pregrabadas (audio), reposeras plegadas.

240 x 500 x 715 cm.

Falso, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

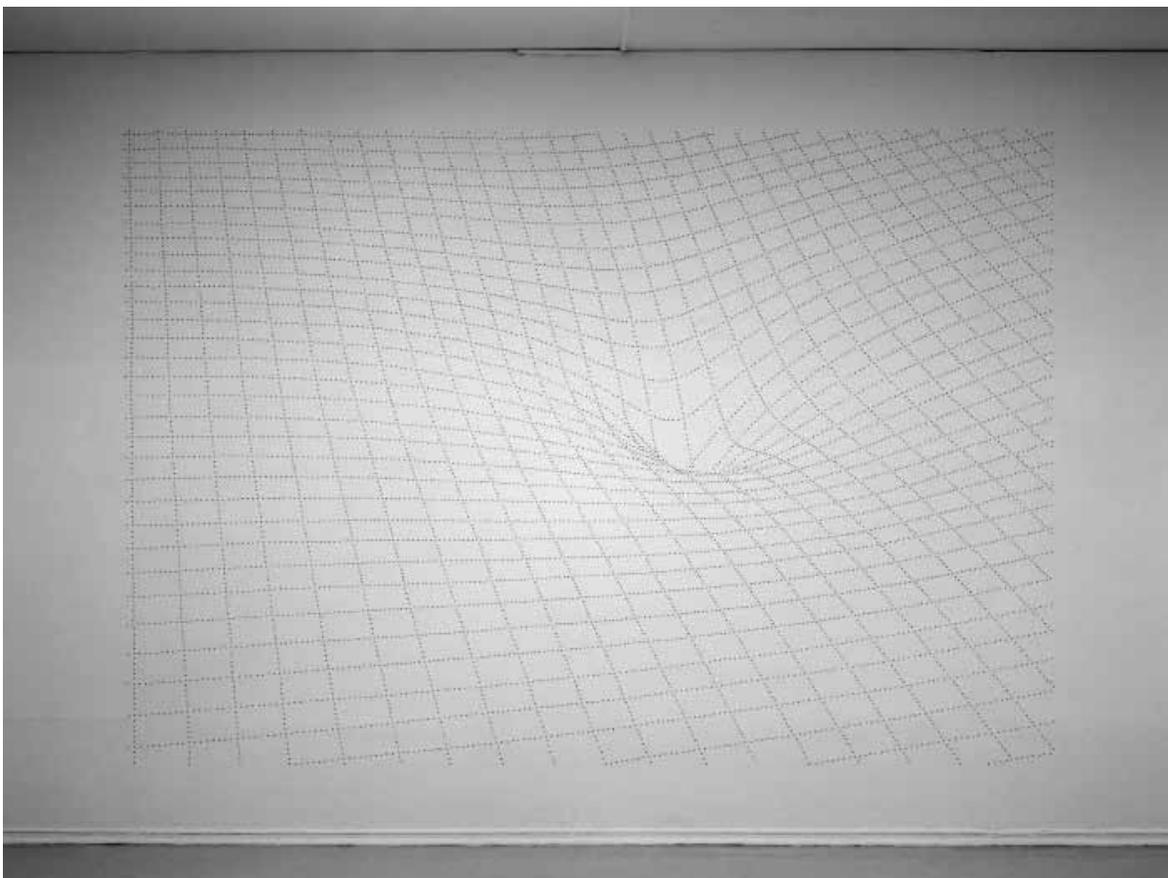


CIELO FALSO (détaille), 2004



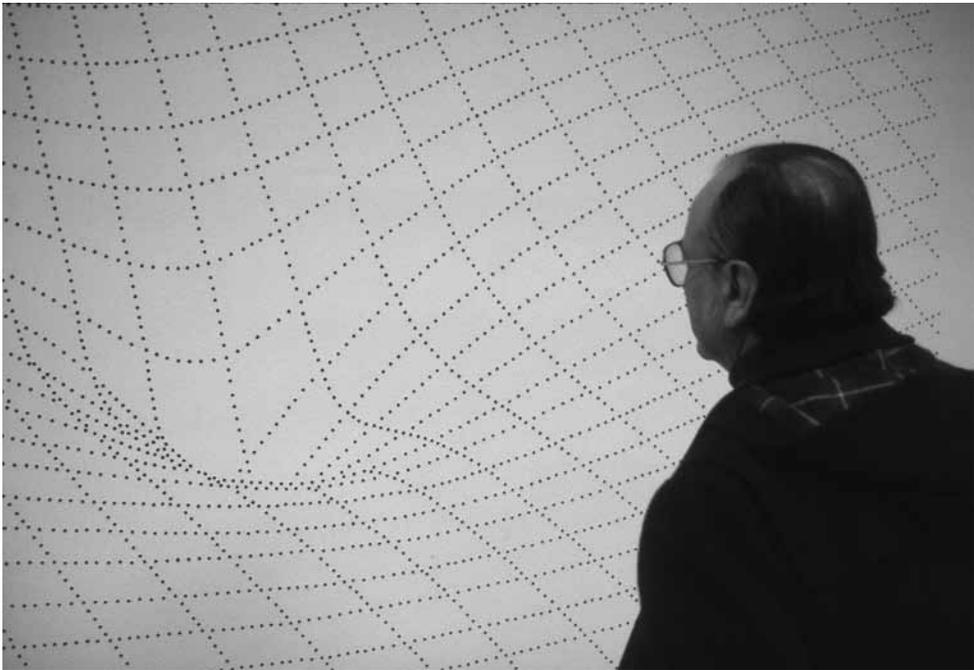
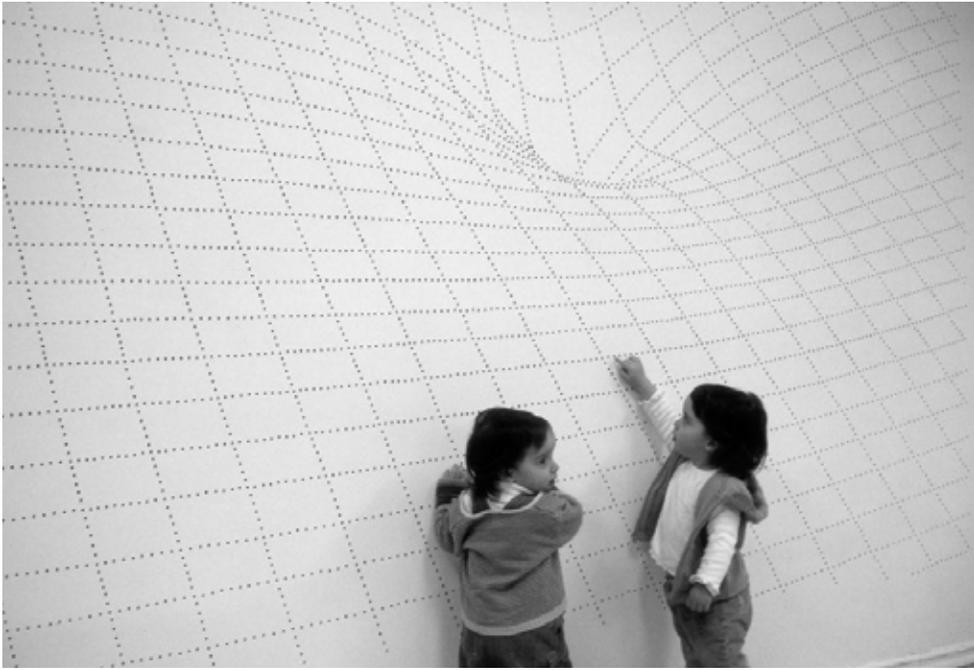
LUCHAR
2004

Polvo doméstico sobre papel lija.
100 x 66 cm.

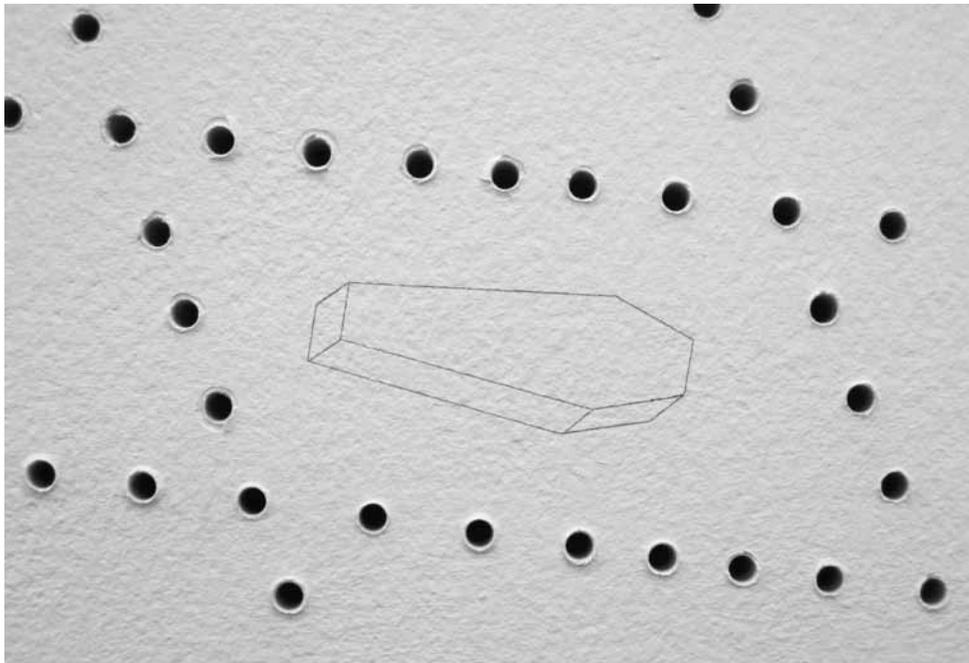
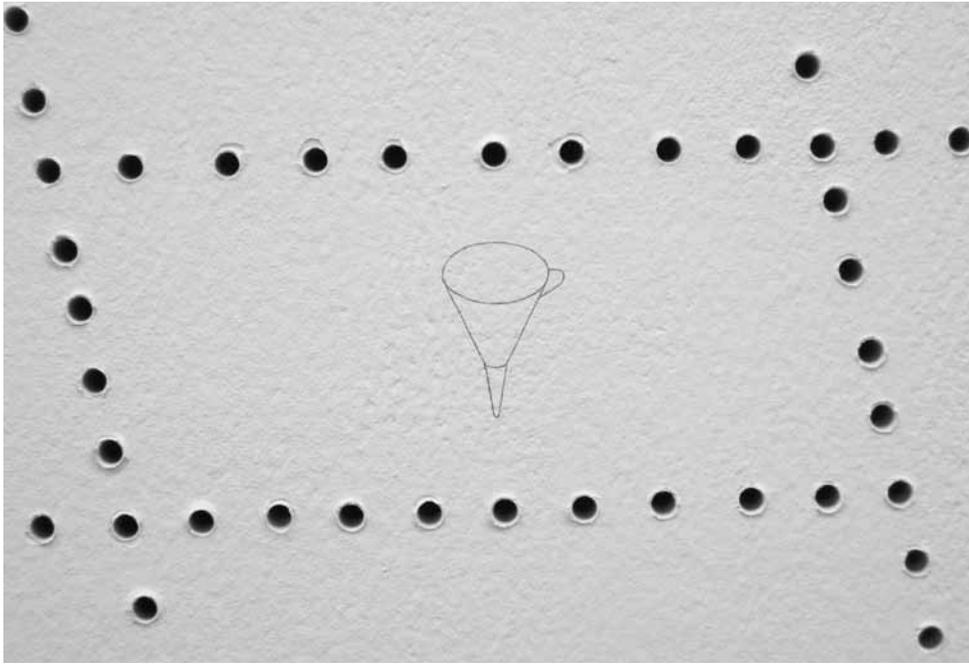


AGUJERO NEGRO
2002

Perforaciones y grafito sobre muro.
232 x 339 cm.
Sentido Común, Galería Balmaceda 1215,
Santiago, Chile.



AGUJERO NEGRO, 2002



AGUJERO NEGRO (detalles), 2002



AGUJERO NEGRO, 2002

BIBLIOGRAFÍA

Dittborn, P. (2012, 12 de marzo). Notas de lectura. *El lenguaje de los destellos: Deco, de Rodrigo Canala, y la mirada mística*. Recuperado el (12 de marzo de 2012), de (<http://www.letrasenlinea.cl/?p=2378>)

Pino, P. (2012). El espectáculo del arte. *Revista La Panera*, 25, 4-5.

Pulido, G. (2012). Deco de Rodrigo Canala. En R. Canala (Ed.), *Deco* (pp. 2-3). Santiago, Chile.: Galería Patricia Ready.

Pulido, G. (2012, 8 de marzo). Artículos/Textos. *Deco de Rodrigo Canala*. Recuperado el (8 de marzo de 2012), de (<http://www.artishock.cl/2012/03/deco-de-rodrigo-canala/>)

Ortiz de Rozas, M. (2012, 5 de marzo). Arte geométrico al servicio de paradojas urbanas. *El Mercurio*, p. A11.

Atria, M. (2011). La oscura vida radiante. *Revista Centro de Arte Contemporáneo*, 4, 3-5.

Roulet, L. (2011). Process diary. En Art Museum of the Americas (Ed.), *Traveling light: five artists from Chile* (pp. 11-30). Washington D.C., Estados Unidos.: Art Museum of the Americas.

Cárdenas, M. E. (2011, 28 de marzo). Notas de lectura. *Destellos negros, de Rodrigo Canala*. Recuperado el (28 de marzo de 2011), de (<http://www.letrasenlinea.cl/?p=1705>)

González Lohse, J., Pedraza, G. & Risco, A. M. (2010). *Revisión Técnica 100 pintores. Pintura en Chile 1980-2010*. Santiago, Chile: Eds. Ocho Libros Editores.

Nelson, R. (5 de agosto, 2009). New World's classic hang-ups. *The Age*. Recuperado el 5 de agosto de 2009, de <http://www.theage.com.au/news/entertainment/arts/new-worlds-classic-hangups/2009/08/04/1249350543833.html>

Madrid, A. (2007). Cruzando fronteras. *Revista Arte al Límite*, 25, 70-75.

Silva, C. (2006). Heimatland. En Museo Nacional de Bellas Artes (Ed.), *V Bienal Museo Nacional de Bellas Artes. Utopías de Bolsillo* (pp. 40-41). Santiago, Chile.: Museo Nacional de Bellas Artes.

Madrid, A. (2006). Se borrarán las señales de la ruta. En Museo Nacional de Bellas Artes (Ed.), *V Bienal Museo Nacional de Bellas Artes. Utopías de Bolsillo* (pp. 13-

21). Santiago, Chile.: Museo Nacional de Bellas Artes.

Fonseca, M. (2006). El viento sin naves. *Revista El Sábado*, 387, 6.

Rosenfeld, D. (2006, 22 de enero). Utopías de Bolsillo. *El Mercurio*, p. E17.

García, M. (2006, 15 de enero). Utopías de Bolsillo. *El Mercurio*, pp. E4 y E5.

Madrid, A. (2006). La guerra simbólica: Futuro esplendor. En Museo de Arte Contemporáneo (Ed.), *Proyecto Travesías-Crossings: Chile-Asia Pacífico. Arte Contemporáneo Chileno: Desde el Otro Sitio/Lugar* (pp. 186-189). Santiago, Chile.: Museo de Arte Contemporáneo.

Navarrete, C. (2006). Trabajo, devoción y enigma. En Galería Artespacio (Ed.), *Arte en su Espacio* (pp. 169, 171 y 175). Santiago, Chile.: Galería Artespacio.

Navarrete, C. (2005). Orden y correspondencia. En Sala Gasco Arte Contemporáneo (Ed.), *Orden y correspondencia* (pp. 11-12 y 16-17). Santiago, Chile.: Sala Gasco Arte Contemporáneo.

Gárate, J. F. (2005). El cráneo achatado. La paradigmática idea del arte chileno. En Centro Cultural de España (Ed.), *Convocatoria de Artes Visuales 2004* (pp. 63-67). Santiago, Chile.: Centro Cultural de España.

Madrid, A. (2004, 12 de septiembre). La puesta en escena. *El Mercurio*, p. E18.

Machuca, G. (2003). Después de Duchamp. En Museo de Arte Contemporáneo (Ed.), *Frutos del País* (pp. 23, 98-99 y 107). Santiago, Chile.: Museo de Arte Contemporáneo.

Madrid, A. (2003). De la chilena plástica: Sentido común. En Galería Balmaceda 1215 (Ed.), *Proyectos Comunes 2002* (pp. 10-11). Santiago, Chile.: Galería Balmaceda 1215.

Madrid, A. (2000). Promesa de obra. En Galería Animal (Ed.), *Galería Animal 2000/2001* (pp. 38-41). Santiago, Chile.: Galería Animal.

Lara, C. (2000, agosto). Ideas extremas. *El Mercurio*.

Madrid, A. (1999). Composición de lugar. En Galería Posada del Corregidor (Ed.), *Arte reciente en Santiago de Chile/Exposiciones 1998* (pp. 19-24). Santiago, Chile.: Galería Posada del Corregidor.

www.canala.cl