

Catálogo publicado con motivo de la exposición Deco, Galería Patricia Ready, Santiago de Chile, 7 marzo – 8 abril, 2012

Espoz 3125, Vitacura Santiago de Chile 56-2-9536210 www.galeriapready.cl galeria@galeriapready.cl

### <u>Edición</u> Rodrigo Canala

# <u>Diseño gráfico</u> Fernando Cesari

<u>Texto</u> Gerardo Pulido

Fotografía Tomás Rodríguez

Asistencia en taller y montaje Ignacio Kaempfe, Valentina Matzner, Tomás Pérez-Barros, Francisca Torres

<u>Impresión</u> Ograma

<u>Tiraje</u> 1.000 ejemplares Febrero, 2012. Santiago de Chile

Texto © el autor, 2012 Obras © el artista, 2011

Cubierta
Deco (reja-destello)
(detalle), 2011 Tinta, grafito / papel milimetrado 32.5 x 21.5 cm

<u>Contracubierta</u> *Motivos navideños (defensas) #3* (detalle), 2011 Tinta, grafito / papel milimetrado 29.7 x 21 cm

## **DECO Rodrigo Canala**

PATRICIAREADY ARTE+

## **DECO DE RODRIGO CANALA**

La exposición individual *Deco*, presentada en Galería Patricia Ready, se compone de un conjunto de obras bidimensionales y de pequeño formato en su gran mayoría. A través de ella, el artista chileno Rodrigo Canala (1972) hace al menos cuatro claras provocaciones.

En primer lugar, Canala propone lo decorativo como arte. Es, tal vez, su provocación más incisiva. Bajo nuestra primera impresión ante la exposición, él invoca furtiva y suspicazmente utopías históricas, planteamientos heroicos de personajes como William Morris, Gustav Klimt, Walter Gropius, o El Lissitzky, afanados en integrar las artes aplicadas con el "arte culto", o como Andy Warhol, en búsqueda de un arte radicalmente superficial. Sin embargo, Canala parece citar sin ninguna solemnidad.

Hay, en segundo lugar, una patente provocación respecto a dónde se realiza la exhibición: lo deco no es extraño para el enclave de Alonso de Córdova. Compartiendo cuadras con imponentes tiendas de diseño y ropa, las galerías del sector vienen compatibilizando arte contemporáneo, ventas, y socialité. Su moderado éxito económico es mayúsculo en el enclenque mercado chileno del arte y, para algunos, responde al hecho de transar obras de tendencia decorativa. Esta opinión es llevada a la caricatura en el medio artístico, por un sector duro y puritano frente a la relación arte—dinero.

Por otro lado, puede señalarse que a pesar de lo exclusivo del barrio de la Galería Patricia Ready, casi ninguna ciudad nacional resalta hoy, como conjunto, por su refinamiento urbanístico. Es la tercera provocación de Canala.¹ Nuestro entorno –parece decirnos—configura intervenciones cada vez más grotescas. Departamentos monolíticos, vallas publicitarias ensartadas en casas, marañas de cables, murallas gravilladas y de ladrillos falsos, malls en constante remodelación, casas antiguas con improvisados agregados, antenas celulares disfrazadas, carreteras y calles dominando el territorio; entre todo ello se reparte fundamentalmente hoy el suelo y el cielo, nuestra experiencia de la ciudad.

El desmantelamiento urbano en Chile, muchas veces, responsabiliza a la actividad sísmica, la misma que, en todo caso, ha echado sistemáticamente por tierra las molduras de yeso de grecas clásicas, que Canala parece evocar. Los ladrillos y las puntas de reja (defensas) que nutren su actual trabajo, la martelina y las alusiones a cerámicos de concienzudos diseños, son posibles vestigios de un país desesperado en modernizarse, sobrellevando incluso terribles errores y desastres.

Canala vivió su infancia, adolescencia y parte de su juventud en Viña del Mar. Me atrevería a decir que ha sido fuertemente marcado por ello, por la Quinta Vergara, por el recién desaparecido café Samoyedo, por los cuerpos pavoneándose en la playa, por un modernismo arquitectónico singularmente lúdico y ecléctico (los edificios Copacabana, Acapulco, e Italia son algunos ejemplos), por una "ciudad postal" que algo viene escondiendo. En sintonía a

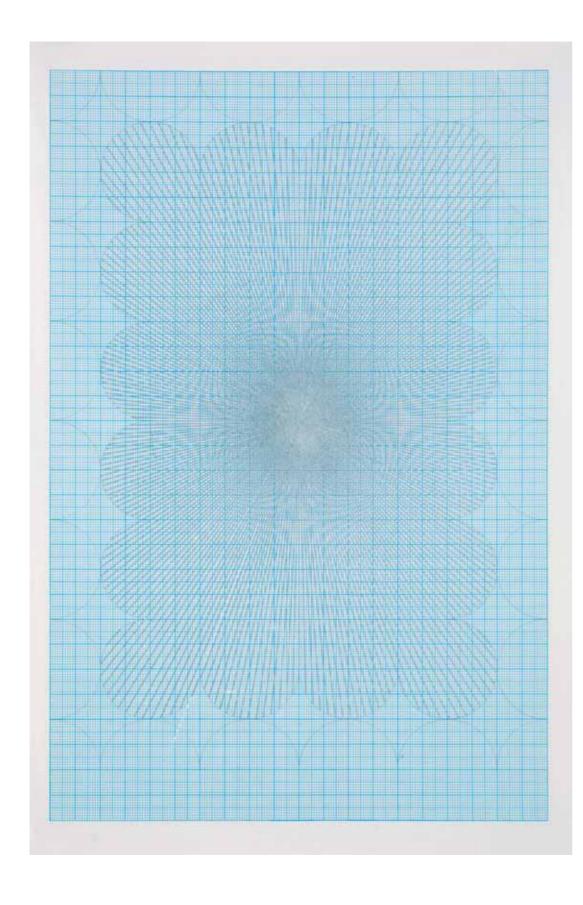
esto, Rodrigo Canala nos propone un arte de fachada, uno cuya gracia se contrapone a una parquedad que llega a asustar. Surge entonces su cuarta provocación: un Art Decó de cartón piedra, material que, efectivamente, es soporte de algunas de sus obras.

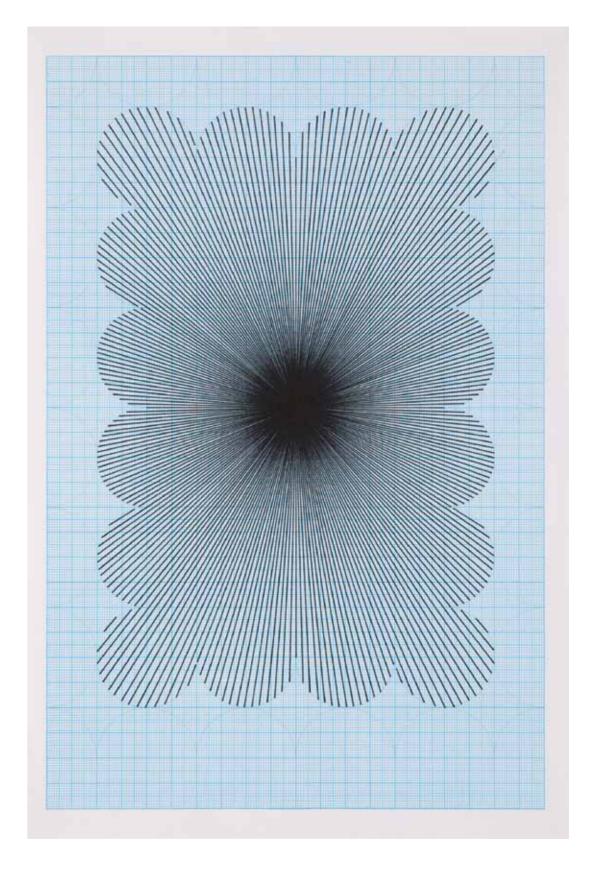
En el pasado. Chile estuvo literalmente leios de lo deco (anglo) y de lo déco (galo). Los pervirtió, como suele hacer con cada tendencia foránea. Hoy en día, olvida y destruye las construcciones de Luciano Kulczewski (importador clave pero felizmente impuro del Art Decó y Art Nouveau en Chile) como de sus colegas modernistas. Todavía preservamos algunas "casas barco", con juegos de curvas similares a edificaciones de Miami, capital internacional del Art Decó. En cualquier caso, nuestras actuales ciudades carecen de las formas decorativas v simultáneamente austeras de ese estilo, sinuosas y angulosas, glamurosas y populares; esas que encarnaron las escenografías de un flamante Hollywood. En gran medida, el Art Decó catapultó a sus primeras estrellas.

Los brillos plateados del trabajo de Canala, sobre todo cuando contornean unos destellos geométricos en los bordes del soporte, emulan el espejo del actor rodeado de luces. Una diferencia importante es que, contraponiendo el reflejo de nuestro rostro en el vidrio de la obra, aparece un cholguan, un cartón, o un papel (casi el más modesto de su especie); ellos nos sacuden del hechizo, cuando nos creíamos estrellas o algo así.

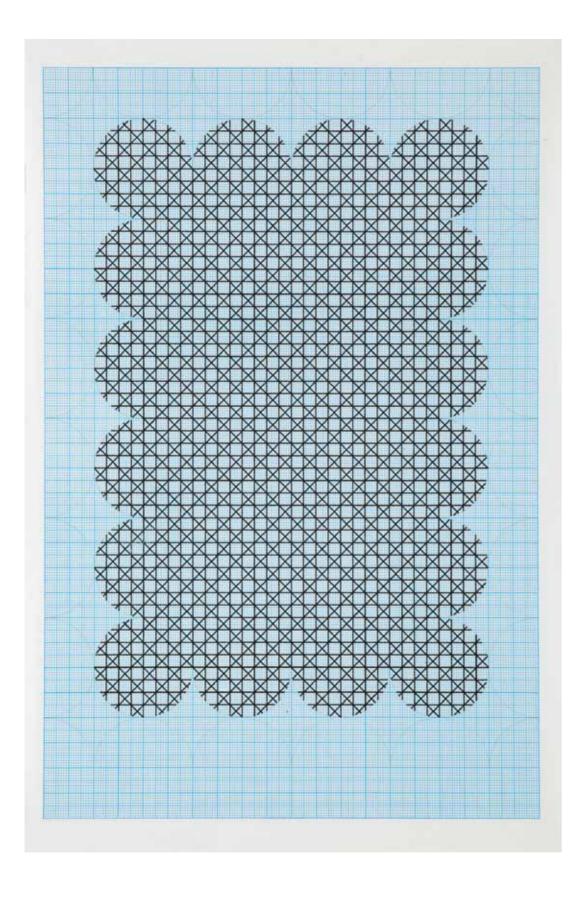
Finalmente, Deco se desploma pese a la ligereza inicial que presenta: los pequeños cuadros muestran de golpe su indocilidad ante sofás y cortinas, la belleza de brillos y patrones se traduce en una evasión tramposa (cada trabajo ostenta cómo y con qué se hizo), la posibilidad de un "más allá" que las obras ofrecen, nos la quita su severa planitud. Es como si el escenario del Festival de Viña se transformara en la escenografía de Pipiripao o –tal cual sucedió el 27 de febrero de 2010–clausurara anticipadamente la función. De pronto, las luces se apagan, la fiesta termina. Rato después, el ciclo se reinicia, vuelve el encantamiento, hay que volver a creer.

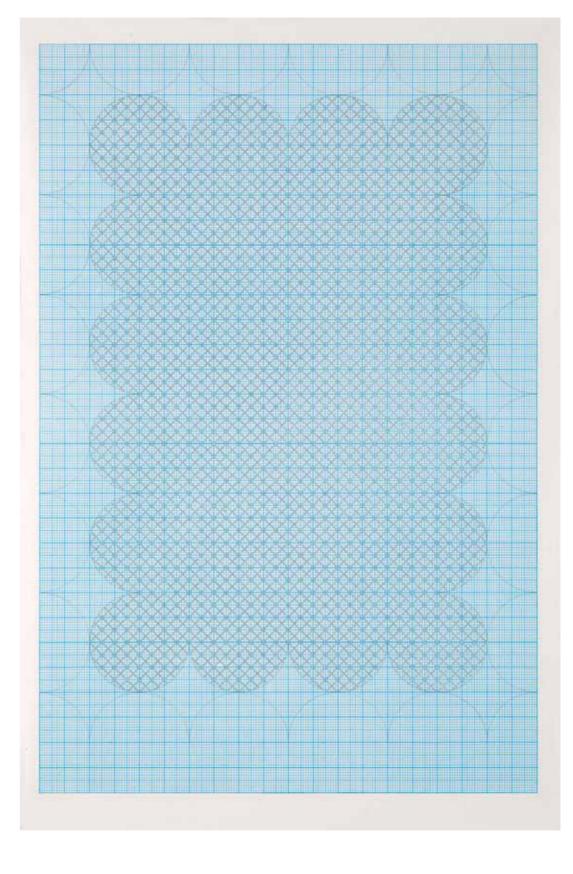
Gerardo Pulido Santiago, enero 2012

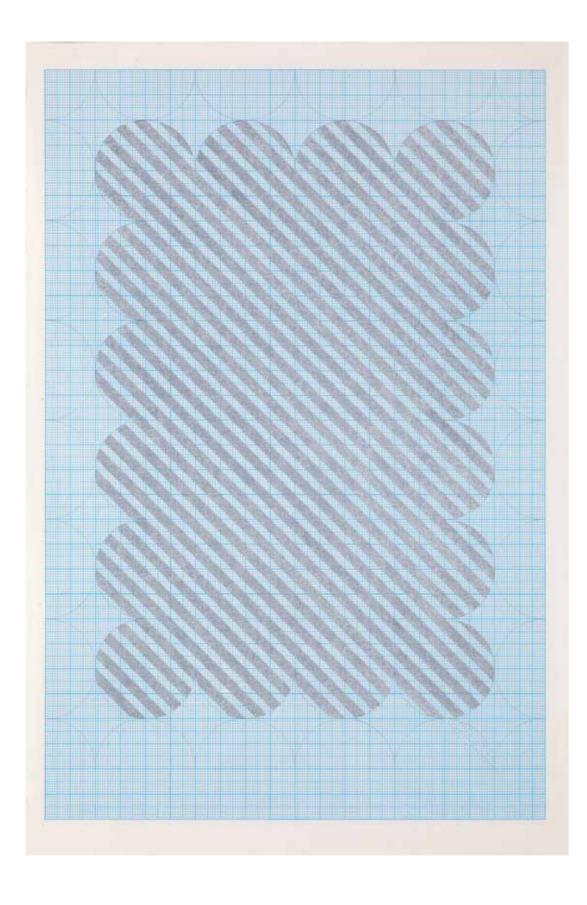


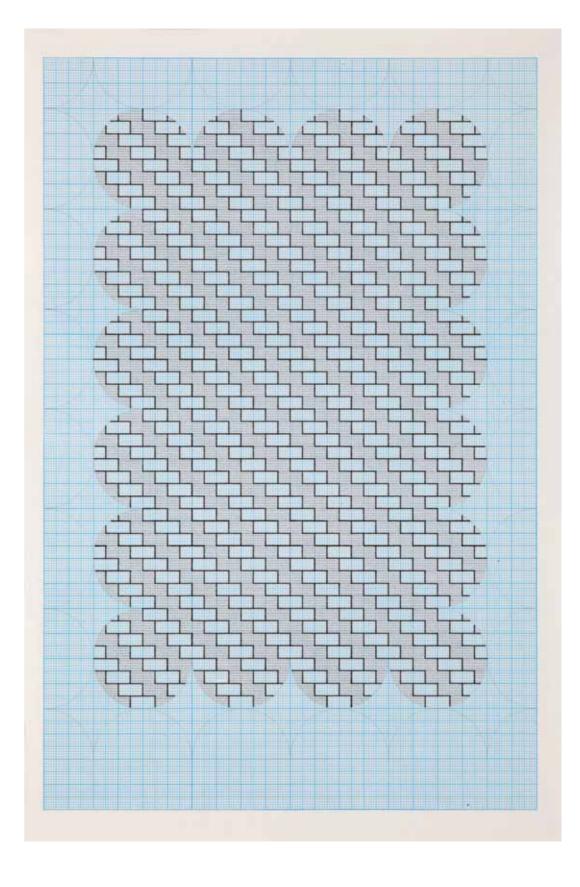


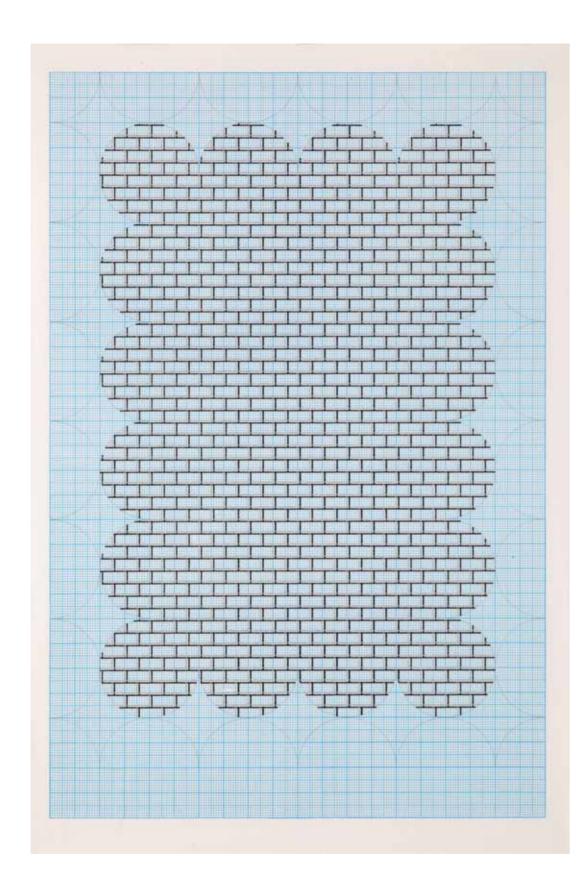
Deco (reja-destello) 2011 Tinta, grafito / papel milimetrado 32.5 x 21.5 cm Deco (escudo-destello) 2011 Tinta, grafito / papel milimetrado 32.5 x 21.5 cm

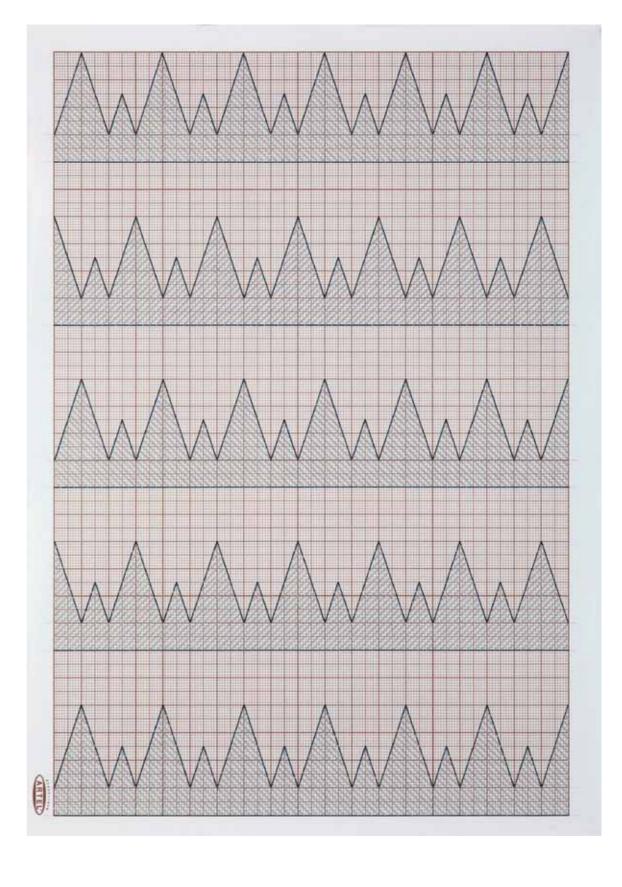




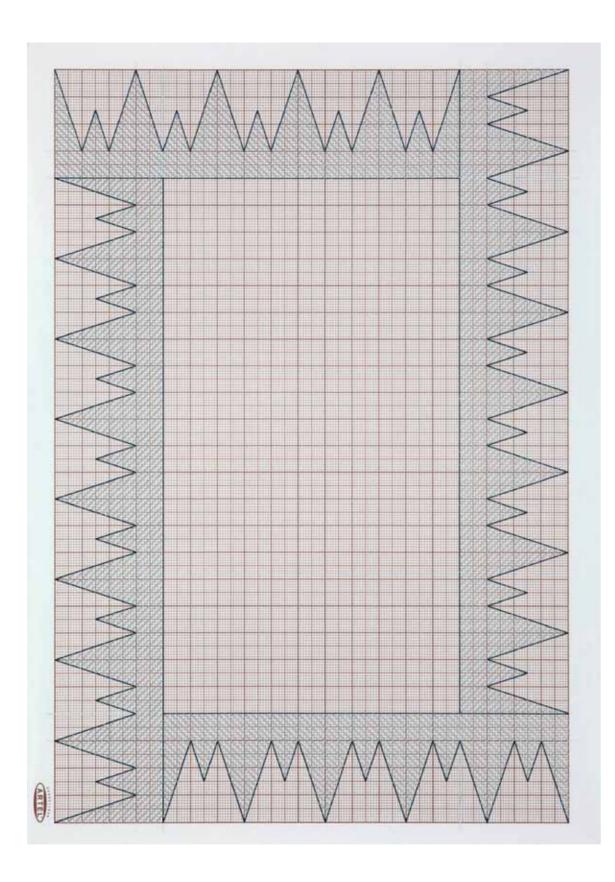


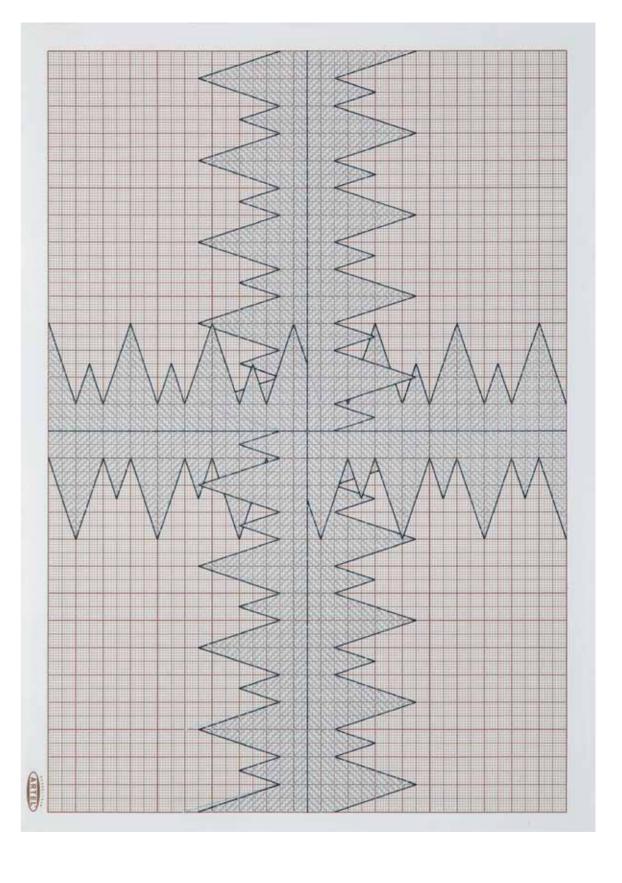




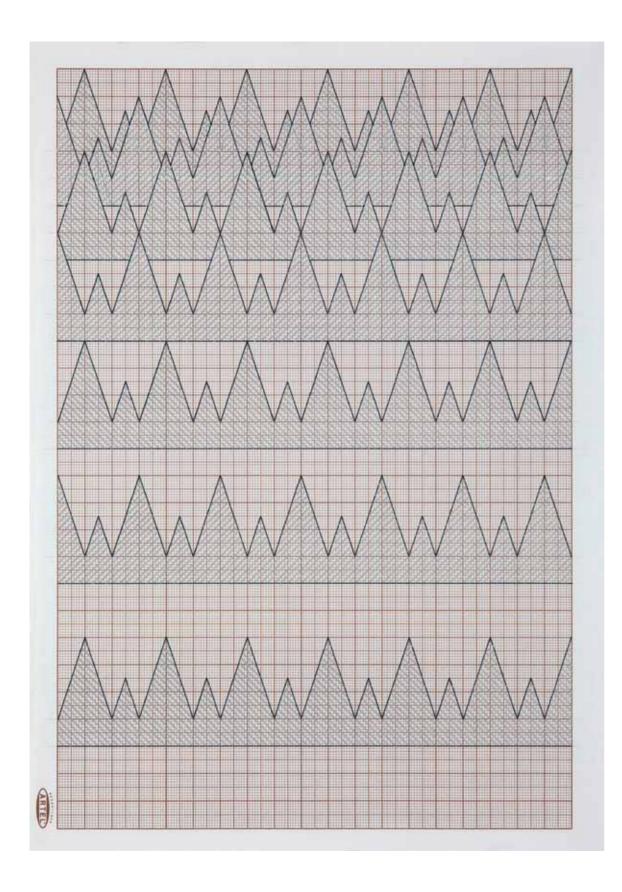


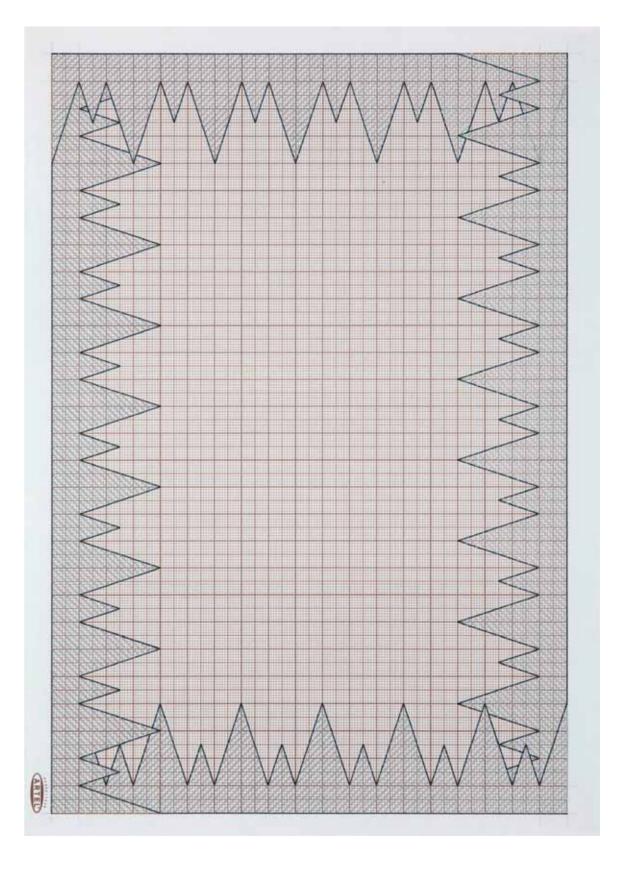
Deco (muro-persiana) 2011 Tinta, grafito / papel milimetrado 32.5 x 21.5 cm Motivos navideños (defensas) #1 2011 Tinta, grafito / papel milimetrado 29.7 x 21 cm





Motivos navideños (defensas) #2 2011 Tinta, grafito / papel milimetrado 29.7 x 21 cm Motivos navideños (defensas) #3 2011 Tinta, grafito / papel milimetrado 29.7 x 21 cm





Motivos navideños (defensas) #4 2011 Tinta, grafito / papel milimetrado 29.7 x 21 cm Motivos navideños (defensas) #5 2011 Tinta, grafito / papel milimetrado 29.7 x 21 cm

## **RODRIGO CANALA (Santiago, 1972)**

Artista, vive y trabaja en Santiago de Chile. Magíster en Artes mención Artes Visuales, UCh, Santiago; Licenciado en Arte, UFT, Santiago; estudios de Arquitectura, UVM, Viña del Mar, Chile. Cuenta con exposiciones en Australia, Brasil, Colombia, Corea, Chile, España y Estados Unidos, destacando: Deco, Galería Patricia Ready (2012); Traveling light: five artists from Chile, AMA, Washington, D.C. (2011); La oscura vida radiante, CeAC, Santiago (2011); Indios verdes, MNBA, Mall Plaza Trébol, Concepción (2011); Diamante hueco, Galería Tajamar, Santiago (2011); Señas, bordes, vacíos, Galería YONO, Santiago (2011); Destellos negros, Galería Centro, Talca (2011); Contaminaciones contemporáneas, MAC USP, Sao Paulo (2010); Material ligero: five artists from Santiago, Chile travelling light, VCA Margaret Lawrence Gallery, Melbourne (2009); Suite-Patrón, Galería Die Ecke, Santiago (2007); Stgo/ Bog/Stgo. Envío de arte contemporáneo chileno, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá (2007); 5ª Bienal de artes visuales. Utopías de bolsillo, MNBA, Santiago (2006); Arte contemporáneo chileno. Desde el otro sitio/lugar, MAC, Santiago y NMCA, Seúl (2006-2005). Paralelamente se desempeña como profesor de pregrado en distintas escuelas de arte. Es también cofundador del taller de producción, formación y difusión de las artes visuales Taller BLOC, Chile.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Fernando Cesari, Paula Dittborn, Ignacio Kaempfe, Valentina Matzner, Tomás Pérez-Barros, Gerardo Pulido, Tomás Rodríguez, Francisca Torres. También a Luis Mura y staff Taller Ensambles; Florencia Pozo y staff Taller Contrahuella; Patricia Ready y staff Galería Patricia Ready; a mis socios de Taller BLOC: Catalina Bauer, Rodrigo Galecio, Matías Mori, Peter Morse, Gerardo Pulido y Tomás Rivas. Y a mi familia, en especial a mis padres: Cecilia Sagre y Ramón de Kanalaetxebarria.

Proyecto acogido a La Ley de Donaciones Culturales



